Ольга Попко

Инвентарные описи движимого имущества имений Каменка и Дружноселье кн. Витгенштейнов как источник по истории коллекций этого рода

Ольга Попко

ИНВЕНТАРНЫЕ ОПИСИ ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА ИМЕНИЙ КАМЕНКА И ДРУЖНОСЕЛЬЕ КН. ВИТГЕНШТЕЙНОВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИЙ ЭТОГО РОДА

Минск
Национальная библиотека Беларуси
2024

УДК 930.253 (476-25): 73/76.035 (4)
ББК 79.36 (4 Бел-2 Мин): 73/76.035 (4) + 85.101.3 (4 Бел) – 24 Витгенштейны
П57

Рецензент
А. Н. Латушкин, канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры источниковедения исторического факультета Белорусского государственного университета

Попко, О. Н.

П57 Инвентарные описи движимого имущества имений Каменка и Дружноселье кн. Витгенштейнов как источник по истории коллекций этого рода / Ольга Попко. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2024. – 93, [1] с.

ISBN 978-985-7293-65-0.

Публикация представляет документы из фондов Национального исторического архива Беларуси, которые содержат Инвентарные описи имущества имений кн. Витгенштейнов: Каменка в Подольской губернии и Дружноселье в Санкт-Петербургской губернии за 1878 г. Автор анализирует документы как источники по истории коллекций произведений живописи, графики и скульптуры, принадлежавших этому роду и погибших в революционных событиях 1917–1918 гг.

Предназначается для историков, искусствоведов, краеведов, музейных сотрудников.

УДК 930.253 (476-25): 73/76.035 (4)
ББК 79.36 (4 Бел-2 Мин): 73/76.035 (4) + 85.101.3 (4 Бел) – 24 Витгенштейны

ISBN 978-985-7293-65-0

© Попко О.Н., 2024
© Оформление. Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава I. Инвентарные описи движимого имущества в «заповедных» имениях кн. Витгенштейнов за 1878 г. в фондах Национального исторического архива Беларуси 7

Глава II. Интерьеры дворца и коллекции в Каменке Подольской губернии через призму инвентаря 1878 г. 15

Глава III. Интерьеры усадебного дома в Дружноселье Санкт-Петербургской губернии и музеум фельдмаршала П.Х. Витгенштейна через призму инвентаря 1878 г. 33

Заключение 40

Список использованной литературы 42

Приложение I. Инвентарная опись движимого имущества, находящегося в дворце Каменковском и в Пропинации, Паромной переправе и в ферме Полог Его Светлости Князя Петра Львовича Витгенштейна, составленная 1 ноября месяца 1878 г. 44

Приложение II. Инвентарная опись движимого имущества, находящегося при имении Дружноселье, расположенном в Царскосельском уезде Санкт-Петербургской губернии Его Светлости Князя Петра Львовича Витгенштейна, составленная 31 октября месяца 1878 г. 82

Summary 94

ВВЕДЕНИЕ

Князь Пётр Христианович Сайн-Витгенштейн-Берлебург (1769–1843) – фельдмаршал, герой Отечественной войны 1812 г., одна из самых известных исторических личностей Российской империи первой трети XIX в. В годы войны с Наполеоном он прославился как руководитель русского войска при двух Полоцких сражениях, снискал множество громких титулов, званий, прозвище Защитника Петербурга. Чина генерал-фельдмаршала он был удостоен в 1826 г., был награждён орденами Св. Владимира, Св. Анны, Св. апостола Андрея Первозванного, Св. Георгия и др.

Фельдмаршал прожил долгую жизнь, последние десятилетия которой прошли в лучах его славы, всеобщих почестей и восхищения. Во время празднований юбилейных дат победной войны с Наполеоном фельдмаршал, как один из немногих доживших высокопоставленных военачальников, был важным участником церемоний. В 1834 г. в Европе торжественно праздновали 20-летие победы над Наполеоном. Именно тогда за свои заслуги граф Пётр Христианович получил от прусского короля титул светлейшего князя, признанный в Российской империи в 1836 г. Недолгое время он одновременно исполнял обязанности главнокомандующего русской и прусской армий, да и к тому же был этническим немцем.

Его баловали российские императоры, им восхищались люди разных сословий, его слава со временем очень помогала его многочисленным потомкам. В 1843 г. кн. Пётр Христианович умер на руках жены во Львове по дороге на лечение в Европу. Главным распорядителем наследства (душеприказчиком) стал его старший сын кн. Лев Петрович (1799–1866) [15, с. 103]. Он был одним из самых богатых землевладельцев на территории западных губерний Российской империи, получив после смерти первой жены кн. Стефании Радзивилл (1809–1832) колоссальные богатства её предков – имения, расположенные на землях современной Беларуси и Литвы.

Неизвестный художник. Миниатюрный портрет генерала кн. П.Х. Витгенштейна. Слоновая кость, бархат. Около 1810–1820-х гг. Коллекция Константина Гогенлоэ во дворце Шиллингсфюрст (Германия). Фото О.Н. Попко

Кроме него в живых тогда были его младшие братья – кн. Александр (1803–1858), кн. Георгий (1807–1857), кн. Николай (1812–1864) и единственная сестра кн. Эмилия Трубецкая (1801–1869). У фельдмаршала было более 20 внуков. Его потомки живут во многих странах Европы и Канаде, сейчас его кровь течёт в жилах не менее сотни человек. В семьях потомков фельдмаршала до сих пор трепетно сохраняется память о славном предке.

На государственном уровне ещё при жизни начал формироваться культ фельдмаршала, что привело к появлению целого ряда портретов этого человека. И сейчас в музеях России нередко встречаются большие и маленькие портреты, хранившиеся ранее в частных коллекциях и общественных местах. Портреты этого человека были неизменным атрибутом офицерских клубов, часто соседствовали с портретами Александра I и других героев этой войны. Нередкими были и копии с портретов фельдмаршала.

Фельдмаршал кн. П.Х. Витгенштейн считался современниками коллекционером произведений изобразительного искусства, упоминается в этом качестве в некоторых биографических словарях российских коллекционеров, где отмечается, что он собирал портреты [1, с. 90]. Коллекции хранились в двух небольших имениях Каменка (теперь Приднестровье) и Дружноселье под Санкт-Петербургом. После смерти кн. Льва Петровича в 1866 г. следующим владельцем имений стал его старший сын от брака с кн. Радзивилл кн. Пётр Львович (1831–1866), который не оставил потомков. Имения унаследовал его младший брат кн. Фёдор Львович (1836–1909), а потом его сын кн. Генрих Фёдорович Витгенштейн (1879–1919).

Собрание фельдмаршала кн. П.Х. Витгенштейна в имениях Дружноселье и Каменка погибло в вихре революционных событий в 1918 г.

Кн. Фёдор (Фридрих) Львович Витгенштейн. Альбом фотографий прямоугольного формата в переплёте из красной кожи с инициалами «L.W.». 1850-е – 1860-е гг.
Коллекция А. Витгенштейна в Сайнском дворце

Портрет кн. Генриха Фёдоровича Витгенштейна. Коллекция
А. Витгенштейна в Сайнском дворце

Глава I

ИНВЕНТАРНЫЕ ОПИСИ ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА В «ЗАПОВЕДНЫХ» ИМЕНИЯХ КН. ВИТГЕНШТЕЙНОВ ЗА 1878 г. В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА БЕЛАРУСИ

В Национальном историческом архиве Беларуси в Минске хранится множество документов по истории белорусских владений кн. Витгенштейнов. По причине того, что несколько десятилетий белорусские, литовские, российское и молдавское имения находились в одних и тех же руках – сына и внука фельдмаршала, документы по их истории попали в Беларусь. В апреле 2021 г. в этом архиве нами было обнаружено дело «Инвентарные описи имущества имений и лесничеств, администраций и дворцов кн. Витгенштейна», основой которого стало описание движимого имущества в конторах лесничеств. В этом гроссбухе оказались инвентари дворца в имении Каменка в Подольской губернии и усадьбы Дружноселье под Санкт-Петербургом за 1878 г., которые никогда не публиковались и не были известны специалистам [22].

Инвентарь составлен на отпечатанных типографским образом бланках, сшитых в один том. Размер бланка: ширина 37 см, длина 43 см. Под одной обложкой объединено 30 инвентарных описаний, в том числе Виленской конторы, Налибокского охотничьего дома, контор различных лесничеств.

Документ написан синими чернилами разборчивым почерком на русском языке. В таблице девять граф, некоторые из них не заполнены во всём документе:

1. «Номер по порядку» в соответствии со сквозной для всего имущества одного имения нумерацией. Под одним номером могло числиться несколько однотипных предметов в одном помещении (например, три вазы).
2. «Номер предмета». Присваивался каждому предмету.
3. «Название предмета» обстановки нередко имело характеристику размера (малый или большой) и информацию о материале, из которого он был изготовлен (ореховый, дубовый, мраморный и т. д.).
4. «Число штук».
5. «Вес» в пудах и фунтах. Эта графа не была заполнена во всём документе.
6. «Состояние предмета» выражалось в категориях «хорошее», «плохое», «испорченное», «изношенное» и т. д.
7. «Время приобретения». Графа не заполнена.
8. «Цена предмета» в рублях и копейках. Графа разбита на две колонки: «при покупке» и «настоящая».
9. «Примечания». Графа заполнена в редких случаях. Есть примечания относительно вин в винном погребе.

Принципы фиксации предметов в инвентарях Дружноселья и Каменки схожи. Имущество (мебель и предметы быта) распределено по комнатам, что позволяет восстановить место размещения произведений искусства и даёт представление о количественном составе коллекции и приблизительной стоимости произведений. Авторы работ и их размеры не указаны.

Коллекция в Каменке описана более подробно: отмечены портретируемые личности, состояние (хорошее, изношено и т. д.), иногда материал, из которого были изготовлены произведения скульптуры (чугун, гипс, мрамор). Возможно, среди произведений, которые в документе названы «картинки на бумаге», были и фотографии. В то же время упоминается несколько дагерротипов (портреты фельдмаршала, кн. М.Л. Гогенлоэ и др.). Очевидно, что для 1878 г. в собрании должно было быть много фотографических снимков, но такого слова в этом тексте нет.

В списке имущества в дружносельской усадьбе чаще всего значится только количество произведений живописи и скульптуры в каждой комнате, порой замечания, касающиеся рам (в дубовых рамах). Однако довольно подробно перечислены экспонаты музеума, о которых ранее было очень мало информации. Этот документ позволяет хотя бы частично представить собрание фельдмаршала, которое стало прообразом для собирательской деятельности его сына, но погибло в годы революций.

Неизвестный художник. Портрет генерала кн. П.Х. Витгенштейна.
Копия портрета кисти Ф. Крюгера из собрания Государственного Эрмитажа.
Коллекция Константина Гогенлоэ во дворце Шиллингсфюрст (Германия). Фото П. Ямского

После смерти фельдмаршала кн. Лев Петрович озаботился приданием имениям отца особого статуса, который бы обеспечивал их нахождение в руках потомков великого полководца. Образцом для него стали Несвижская и Олыкская ординации (майораты) предков его первой жены кн. Стефании Радзивилл, которые были основаны в 1586 г. и на протяжении нескольких столетий защищали наследие этого рода от дробления и продажи. Если бы не майоратное право, то кн. Стефания, как единственная законнорожденная дочь своего отца, унаследовала бы всё его имущество, в том числе и Несвижский замок. А так многое досталось далёкому родственнику кн. Антонию-Генрику Радзивиллу и его потомкам.

Основание майоратов, или как принято тогда было называть «заповедных имений», в Российской империи было очень сложным, достичь этого можно было только при наличии больших связей и личного контакта с императором. Особенно сложно это было сделать для имений в западных губерниях империи, к дворянству которых власти относились с большой настороженностью. На территории современной Беларуси и Литвы на протяжении 1840–

1910-х гг. возникли считанные майораты[1]. Мы предполагаем, что кн. Витгенштейны могли планировать создание ординации из остатков бывших радзивилловских владений, однако этот проект по каким-то причинам реализован не был.

Неизвестный художник. Портрет кн. Льва Петровича Витгенштейна.
Копия портрета кисти Ф. К. Винтерхальтера. Фрагмент. Коллекция К. Гогенлоэ
во дворце Шиллингсфюрст. Фото П. Ямского

Именной указ о создании «заповедного имения» Каменка-Дружноселье кн. Витгенштейнов последовал 14 ноября 1845 г., уже через несколько месяцев после выхода самого положения. На наш взгляд, это говорит о хорошей подготовке решения этого вопроса. Фельдмаршал, благодаря своим личным отношениям с императором и большим связям, приложил руку к лоббированию указа, который узаконивал содержание установочного акта этого «заповедного имения» [16, с. 116]. Об этом напрямую говорит текст указа. Он краток, приведём его тут полностью:

«Согласно с изъявленным НАМИ в 1833 г. соизволением на желание покойного Генерал-Фельдмаршала Князя Витгенштейна, снисходя ныне на всеподданнейшее прошение супруги его, Княгини Антонины Витгенштейн, Всемилостивейше дозволяем в благоприобретённом их имении, состоящем С. Петербургской губернии, в Царскосельском уезде, в селе Дружноселье,

[1] Росская ординация графов Браницких (сейчас Волковысский район Гродненской обл.), Массолянская графов Биспингов (сейчас Берестовицкий район Гродненской обл.), Давид-Городокская кн. Радзивиллов (Столинский р-н Брестской обл.), Затрочская графов Тышкевичей (около Вильнюса) и некоторые другие.

с деревнями Лампова и Большева и Подольской губернии местечке Каменке, учредить маиорат на нижеследующих основаниях:

1-е, На имение сие налагается немедленно повсеместное запрещение, и оно, переходя в целостном его составе от одного лица к другому, по определённому порядку наследия, никогда и ни в каком случае не может быть ни продаваемо, ни закладываемо, ни же обременено долгами казёнными или частными.

2-е, Имению сему должна быть ныне составлена точная опись, которая возобновляется потом каждым новым владельцем. Описи сии должны быть предъявляемы каждый раз С. Петербургской Гражданской Палате, не далее 3-х месяцев после составления оных.

3-е, В Дружносельском имении должны храниться все пожалованные Графу Витгенштейну трофеи и другие памятники.

4-е, Дружносельское имение, поступившее ныне к сыну их, Князю Льву Витгенштейну, а равно местечко Каменка, назначенное в состав маиората, долженствующее поступить к нему также по смерти матери его Княгини Антонины Витгенштейн, переходят по нём к его старшему сыну. Означенный порядок соблюдается и далее, т. е. по смерти владельца имения получает оное один старший сын его.

5-е, Не возбраняется впрочем владельцу сего имения передать оное и при жизни своей старшему своему сыну, а равным образом делать прибавления к маиоратному имению, но не иначе, как с Высочайшего всякий раз на то разрешения.

6-е, Если бы потомство мужескаго пола старшего сына учредителей маиората Князя Витгенштейна и супруги его прекратилось, то имение переходит ко второму его сыну, или к его потомству мужескаго пола; в случае же пресечения и онаго, поступает к третьему сыну, или к его потомству мужескаго пола, и так далее, держась в порядке наследования того же правила, которое выше определено. Таким образом помянутое имение, в целом его составе, должно принадлежать одному старшему лицу мужескаго пола в происходящем от него потомстве; старшинство же определяется поколенно, обращаясь в младшее колено не прежде, как по совершенном прекращении старшего.

7-е, Если бы все происходящие от учредителей маиората Князя Витгенштейна и супруги его потомство мужескаго пола пресеклось, в таком случае, имение поступает к старшей дочери последнего владельца с тем, чтобы супруг ея принял фамилию Князей Витгенштейн.

8-е, По смерти дочери последнего владельца, означенное имение, в целом составе, без раздробления, должно принадлежать старшему ея сыну, и т. д. поступая в точности по тем же основаниям, какие определены предыдущими статьями.

9-е, Если размножение в народонаселении маиоратного имения дойдёт до такой степени, что не будет доставать земли по 8 десятин на каждую ревизскую душу, в таком случае не возбраняется владельцу отпускать на волю излишнее число дворовых людей и крестьян обоего пола, только без земли и с тем, чтобы дающий опускную имел по крайней мере 24 года от роду.

10-е, Если имение достанется малолетнему наследнику, то до совершеннаго его возраста, опека, на общем основании законов, имеет быть поручена ближайшим родственникам, по распоряжению местной Дворянской Опеки.

11-е, За тем, в случае пресечения происходящего от учредителя маиората Князя Витгенштейна потомства, не только в мужеском, но и женском поле, с маиоратным имением должно быть поступлено на основании общих законов.

12-е, Состоящий ныне на сем имении долг С. Петербургскому Опекунскому Совету, по залогу в оном, должен быть выплачен из доходов имения в установленный при займе срок; до совершенной же уплаты лежащего на заложенном имении долга, оно в отношении к кредитному установлению, в коем совершён заем, остаётся на общих правилах, для заложенных имений предписанных; Правительствующий Сенат же оставить к исполнению сего сделать надлежащее распоряжение» [32, с. 75–76].

Как видно из этого документа, вопрос о закреплении коллекций за имениями в нём поднимается лишь частично. В пункте 3 изложены распоряжения относительно подаренных императором фельдмаршалу трофеев и «других памятников», под которыми, если судить по

последующим событиям, подразумевались его награды и личные вещи. Статус художественного собрания, хранившегося в Каменке, в акте установления майората не отражён.

К началу XIX в. сложилась неписанная традиция закреплять за главным дворцом ординации коллекцию живописи, гобеленов, скульптуры, драгоценности и т. д. Это правило в положении о «заповедных» имениях было закреплено юридически. Пункт 14 гласит: «Учредитель заповедного имения может с владением онаго соединить исключительное владение и некоторыми, именно в акте учреждения означенными фамильными бумагами, драгоценностями, или произведениями искусств, собраниями редкостей и т. п…» [26, с. 531].

Таким образом, старший сын ордината становился следующим хранителем семейных ценностей, а все остальные наследники должны были получить лишь деньги и земельные владения, не входившие в состав ординации. Было принято причислять к составу ординации конкретные произведения искусства, которые становились её частью. Это привело к тому, что в семьях, владевших ординациями, была широко распространена практика копирования семейных портретов, так как иначе было мало шансов получить в наследство произведения искусства, если учесть, что семья разрасталась от поколения к поколению.

Согласно ординацкому праву движимое имущество главного дворца также могло становиться частью ординации. Такие исторические обстоятельства стали причиной нескольких поступков кн. Льва Петровича по отношению к наследству своей первой жены. Убедившись в действенности ординации как средства сохранения земельных владений в руках одного рода, кн. Лев Витгенштейн всеми силами старался основать их для своих сыновей. Ко дню своей смерти в 1866 г. кн. Лев владел в Германии фидейкомиссом Сайн, основанным на прусском праве, «заповедным имением» Каменка-Дружноселье, основанным на праве Российской империи, а также остатками несвижской ординации кн. Радзивиллов, в частности бывшим Мирским графством.

Доказательством нашей мысли о наследовании коллекций в контексте ординаций, к которым они имели отношение, является завещание кн. Петра Львовича, составленное 23 октября 1869 г. Для владельца огромных земельных массивов оно было очень коротким. В нём было несколько условий, которые касались произведений искусства. Имения Дружноселье и Каменка, как майорат (князь использует в документе этот термин), достались младшему брату кн. Фёдору Витгенштейну. О ценностях, там находившихся, никаких упоминаний нет. Ему же достался «портрет деда моего, находящийся в кабинете моём в Париже». Розали Леон, возлюбленной князя, он завещал свой портрет, находившийся в его квартире в Париже, а также «китайские вещи» (след их теряется, о составе этого собрания ничего не известно) [21, л. 241].

Все приобретённые кн. Витгенштейнами в XIX в. владения, их новые родовые центры, были снабжены определёнными атрибутами, которых не было в документах по установлению ординаций, но которые было принято присовокуплять к этому виду земельных владений:

1. Семейные усыпальницы в Сайне и Дружноселье, как двух центрах ординаций.

2. Художественные коллекции в Сайне, Верках и Каменке, которые должны были запечатлеть славную историю рода, её представителей, круг знакомых, быт, их дворцы и близкие сердцу места.

3. Родовые архивы в Верках, Каменке и Сайне. Каждая из частей этого родового архива имела свою специфику и направленность. В Каменке были собраны документы, касавшиеся хозяйственной деятельности в имении, карьеры фельдмаршала, его переписка с членами императорского дома Романовых, детьми и внуками [22, л. 24 – 25 об.].

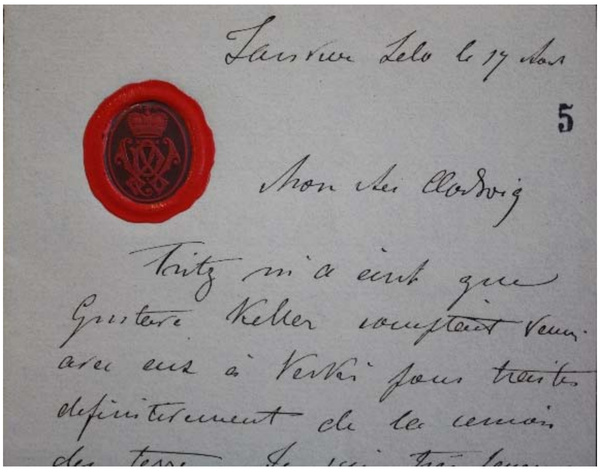
4. Родовые музеи, которые были во всех главных резиденциях: Дружноселье, Каменке, Верках и Сайне. Это были специальные помещения, называвшиеся «музей» или «музеум», где хранились семейные реликвии, произведения искусства, ценные либо редкие вещи. Как ни странно, многие из них до сих пор продолжают выполнять свои музейные функции.

Особенностью собраний в Каменке и Дружноселье была коллекция личных вещей фельдмаршала, подарков русских императоров, прусского короля. Эта коллекция считалась неделимой, из Каменки и Дружноселья не перевозилась и, в некоторой степени, мало повлияла на собрание его старшего сына, которое легло в основу современной коллекции рода.

Л’Аллемань, С. Портрет кн. Петра Львовича Вигенштейна
в генеральском мундире. Фрагмент. 1888 г. Коллекция К. Гогенлоэ
во дворце Шиллингсфюрст. Фото П. Ямского

«Инвентарные описи» движимого имущества в майоратном имении кн. Витгенштейнов являются на сегодняшний день единственным полным перечнем экспонатов знаменитого музеума кн. фельдмаршала в имении Дружноселье, а кроме того коллекции произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в Каменке. В этом документе есть предметы, подаренные фельдмаршалу и его жене членами императорской фамилии, а также их портреты, список документов семейного архива.

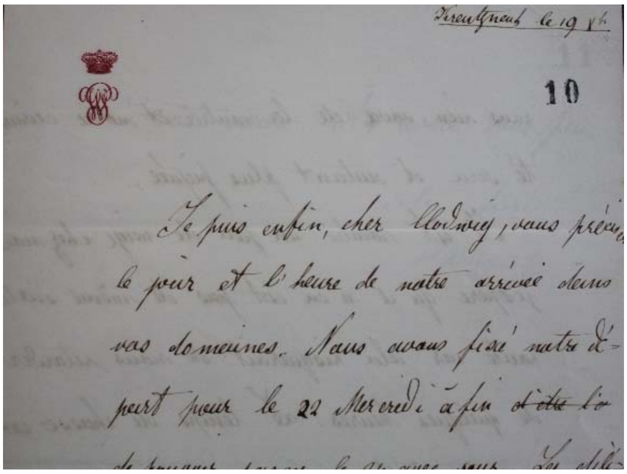
«Инвентарные описи» публикуются согласно принципам, разработанных ещё в советской архивной системе. Нами избран принцип издания средней степени факсимильности (иное название – издание факсимильного типа). Суть этого подхода заключается в том, что документ приводится в его фотокопии, однако публикация не совпадает с оригиналом по размерам и уровню подробности передачи внешних элементов его оформления: состоянию бумаги, её качеству и толщине, не полностью переданной красочности. Слишком большой формат «Инвентарных описей» затрудняет публикацию его в оригинальном размере. Выбранный подход полностью соответствует поставленной нами задаче – изучить в большей степени содержание документа, а не его форму [28, с. 14–15].


Tsarskoe Selo le 17 Août

5

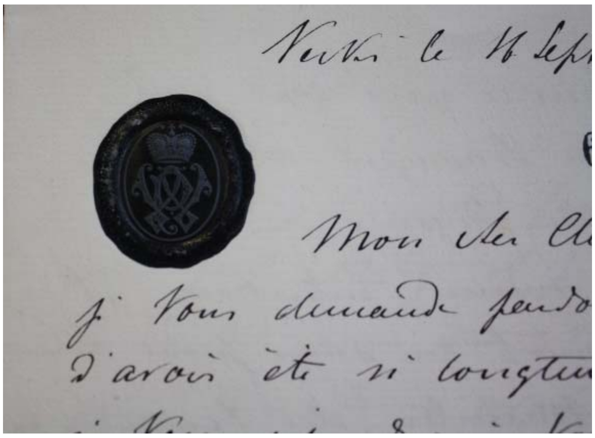
Mon cher Clodwig

Fritz m'a écrit que Gustave Keller comptait venir avec eux à Verki pour traiter définitivement de la vente des terres ...


Tirentgneul le 19 ...

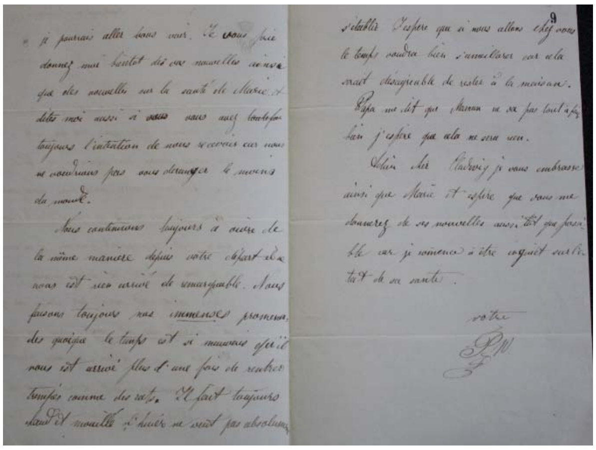
10

Je puis enfin, cher Clodwig, vous préciser le jour et l'heure de notre arrivée dans vos domaines. Nous avons fixé notre départ pour le 22 Mercredi afin ~~d'être~~ ...


Verki le 16 Sept...

Mon cher Cl...

je vous demande pardon d'avoir été si longtem...


je pourrais aller vous voir. Je vous prie donnez moi bientôt de vos nouvelles ainsi que des nouvelles sur la santé de Marie et dites moi aussi si ~~vous~~ vous avez toutefois toujours l'intention de nous recevoir car nous ne voudrions pas vous déranger le moins du monde.

Nous continuons toujours à vivre de la même manière depuis votre départ il ne nous est rien arrivé de remarquable. Nous faisons toujours nos immenses promenades quoique le temps est si mauvais qu'il nous est arrivé plus d'une fois de rentrer trempés comme des rats. Il fait toujours humide et mouillé, l'hiver ne veut pas absolument

9

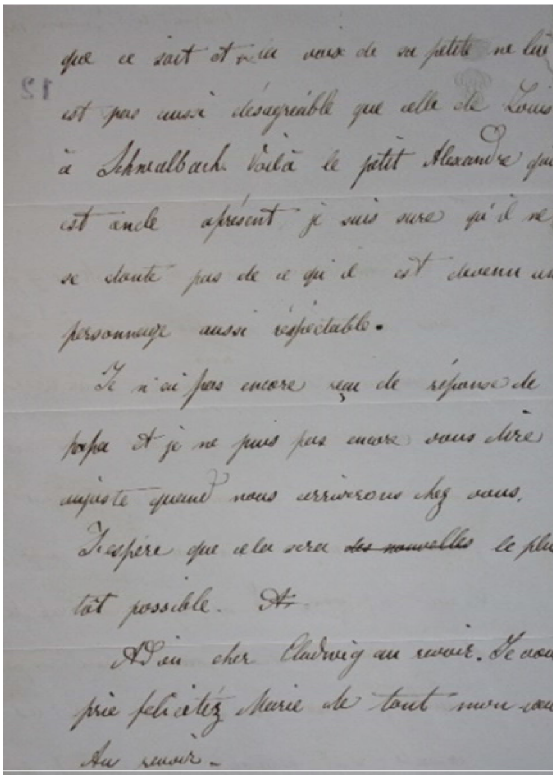
s'établir. J'espère que si nous allons chez vous le temps voudra bien s'améliorer car cela serait désagréable de rester à la maison.

Papa me dit que Maman ne va pas tout à fait bien j'espère que cela ne sera rien.

Adieu cher Clodwig je vous embrasse ainsi que Marie et espère que vous me donnerez de ses nouvelles aussitôt que possible car je commence à être inquiet surtout de sa santé.

votre

P. W.


12

que ce soit et rien dans de sa petite ne lui est pas aussi désagréable que celle de Louis à Schwalbach. Voilà le petit Alexandre qui est oncle à présent je suis sure qu'il ne se doute pas de ce qu'il est devenu un personnage aussi respectable.

Je n'ai pas encore reçu de réponse de papa et je ne puis pas encore vous dire au juste quand nous arriverons chez vous.

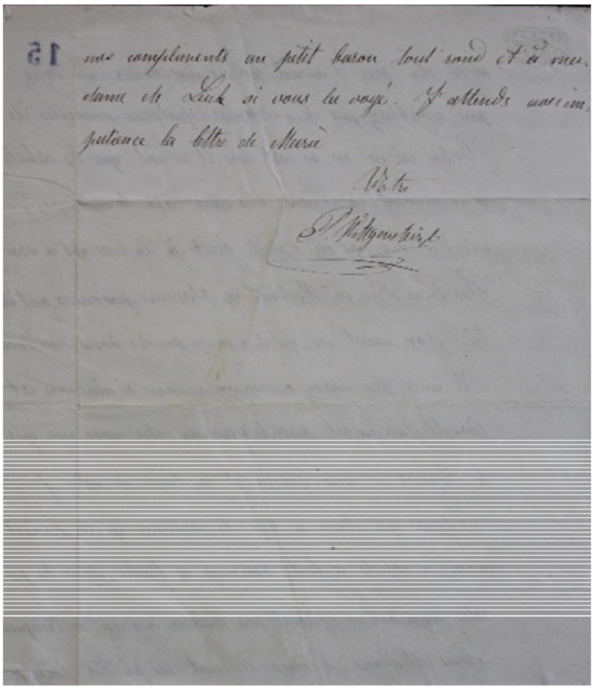
J'espère que cela sera ~~des nouvelles~~ le plus tôt possible. ~~Et~~

Adieu cher Clodwig au revoir. Je vous prie félicitez Marie de tout mon cœur.

Au revoir.

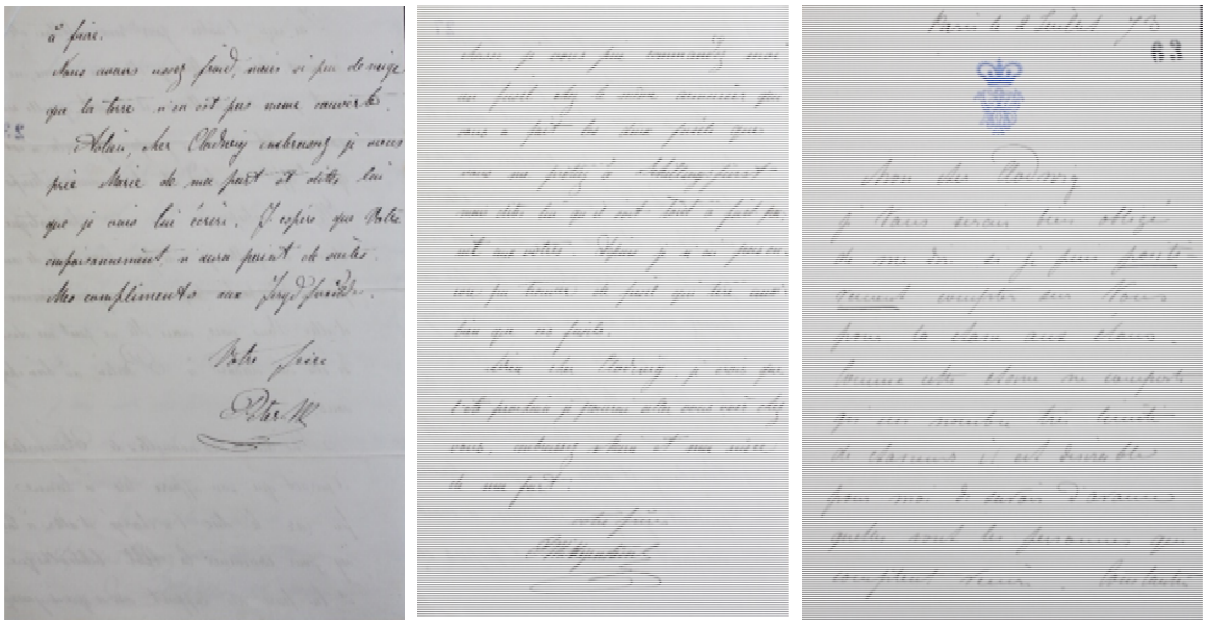
Votre frère

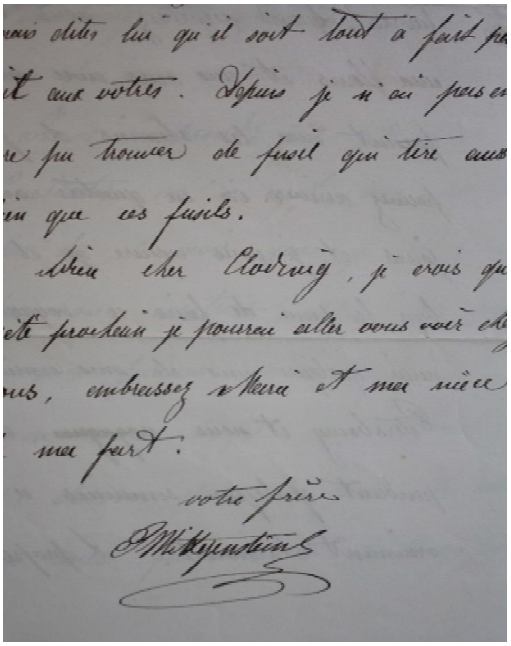
P. W.


15 mes compliments au petit baron tout rond et à madame de Luck si vous la voyez. J'attends avec impatience la lettre de Marie.

Votre

P. Wittgenstein





Личные печати кн. Петра Львовича Витгенштейна и его автографы. Письма кн. Хлодвигу Гогенлоэ. Конец 1840-х гг. Федеральный архив г. Кобленц. Nachlass Chlodwig Hohenlohe. N/ 1007/612

Глава II

ИНТЕРЬЕРЫ ДВОРЦА И КОЛЛЕКЦИИ В КАМЕНКЕ ПОДОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИНВЕНТАРЯ 1878 г.

Кн. Петру Христиановичу принадлежало всего два небольших имения, которые стали местом хранения экспонатов его коллекции. В 1805 г. на имя жены граф купил имение Каменка в Ольгопольском уезде Подольской губернии, в тёплом климате Молдавии. В 1818 г. он был назначен главнокомандующим 2-й армией, штаб которой дислоцировался в местечке Тульчин той же губернии, расположенном всего в 80 верстах от Каменки. Это позволило в тот период уделять большое внимание хозяйству в имении.

В 1819 г. граф построил большой одноэтажный деревянный дом с мезонином, были разбиты парки, с 1820-х гг. он занимался виноградарством и производил вино [16, с. 113–114]. Построенный в то время винный погреб дошёл до наших дней, разрушается. Каменская усадьба стала основным местом хранения коллекции фельдмаршала и его архива, тут он проживал большую часть времени после своей отставки в 1829 г.

Дворец фельдмаршала кн. П.Х. Витгенштейна в Каменке Подольской губернии. Открытка начала XX в. Предоставлена С. М. Мельником

В молдавское имение часто приезжали гости. О поездке «к дяде в Каменку» в августе 1830 г. на страницах своего дневника писала юная кн. Ольга Ивановна Барятинская (1814–1876), внучка сестры фельдмаршала [7, с. 127–143]. Без сомнения, тут бывали его дети, хотя их карьеры и судьбы были связаны с разными городами и даже странами.

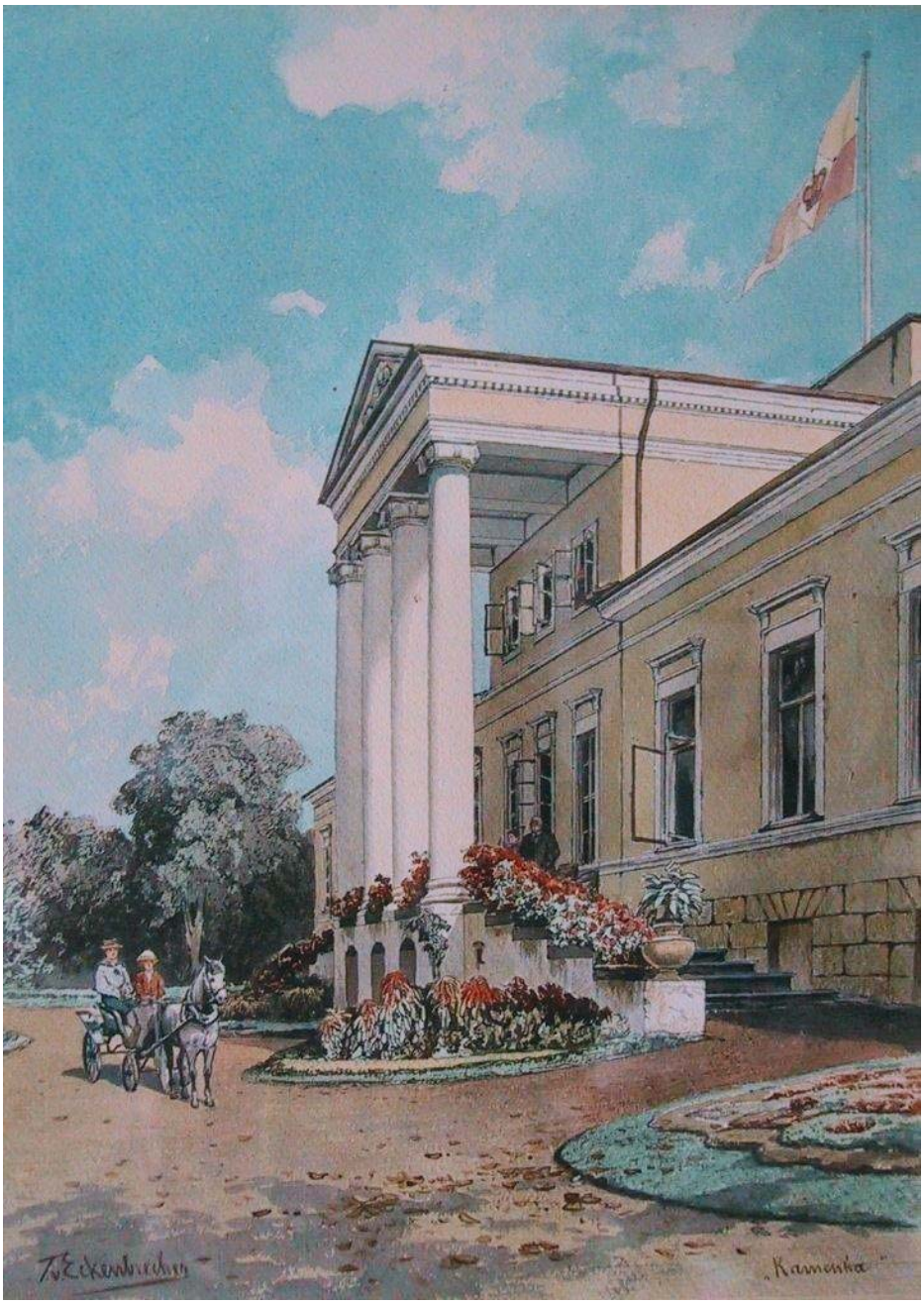
Старший сын кн. Лев также стал коллекционером, он поддерживал тесные отношения со многими известными художниками того времени. В декабре 1834 г. в Каменке кн. Лев Петрович писал Карлу Брюллову: «Я никогда не забуду приятного времени, которое мы вместе проводили в Риме и Флоренции и когда вы с таким восхищением писали портреты детей моих. Я не говорю вам ничего о том, что чувствовал, когда читал и слышал справедливые похвалы, которые насчёт вашего таланта изливались по всей Европе, ибо трудно выразить, но верно, никто из друзей ваших не принимал столько участья, как я! Дабы и мне иметь какое-либо чрезвычайное произведение вашего таланта, прошу вас написать мне, когда будете внушены вашим поэтическим духом, картину, какую хотите, за которою назначаю вам 25.000 рублей» [12, с. 114].

Каменский дворец не сохранился, но до нас дошло довольно много изображений как самого дворца, так и всей усадьбы в целом. По большей части они были созданы в конце XIX – начале XX в. Четыре работы авторства знаменитого белорусского художника Наполеона Орды представляют Каменку в 1870-е гг. В семье Лео Витгенштейна в Канаде хранится две работы немецкого художника Карла Пауля Фемистокла Эккенбрехера (1842–1921) конца XIX в., представляющие парадное крыльцо дворца и улочку местечка [18]. Несколько работ неизвестных авторов позволяют представить себе панораму усадьбы со стороны гор.

Собрание в имении фельдмаршала попало на страницы мемуаров людей из его окружения и их писем, но для современного исследователя оставалось белым пятном на яркой палитре аристократического коллекционирования XIX в.

«Инвентарная опись» даёт некоторое представление о самом Каменском дворце: примерном количестве комнат, их назначении и расположении. Перечислим их в том порядке, как это сделал составитель инвентаря: столовая, бильярдная, малая гостиная, проходная комната,

большая гостиная, голубая гостиная, кабинет княгини, спальня, туалетная, девичья, комната перед кабинетом, кабинет фельдмаршала, комната с перегородкой, проходной коридор, передняя, на верху I комната, II комната с перегородкой, буфет, сени восточного флигеля, II комната, III комната, IV комната, V комната (малый кабинет), VI комната (камердинерская), VII комната (перед передней), VIII комната налево от предыдущей, IX комната (из 7-й направо), X комната, XI комната (с передней налево), XII комната (от галереи), XIII комната (ныне склад постели). Кроме того, ещё была «галерея направо (Оранжерейная)» и «галерея налево». Помещения кухни в документе не перечисляются, но о некоторых деталях хозяйственной жизни из инвентарной описи можно узнать. Имущество прачечной, пекарни, избы кучерской, погребов под дворцом, квартиры администратора, где располагалась контора, экипажной – типичный набор для помещичьей усадьбы того времени. Всё движимое имущество усадьбы было оценено в 74 тыс. 184 руб. 01 коп., из которых 41 тыс. 214 руб. 10 коп. стоили запасы вина [22, л. 11 об. – 29].



Эккенбрехер К.П.Ф. Парадное крыльцо Каменского дворца.
Конец XIX в. Собрание Лео Витгенштейна в Канаде

Погреб в имении Каменка. Современное состояние.
Фото предоставлено С. М. Мельником

Английская исследовательница Ш. Гир считает, что интерьер Каменского дворца был решён в неоклассическом стиле. О его интерьерах ранее можно было судить лишь по трём мало известным исследователям акварелям. Никаких документов, позволявших представить себе дворец изнутри, до выявления «Инвентарных описей» в Минске, известно не было.

Накануне Первой мировой войны, в 1913 г. один из залов Каменского дворца акварелью изобразила художница-любитель Надежда Ильинична Назимова (1847–1917) – дальняя родственница Надежды Набоковой, жены тогдашнего владельца имения кн. Генриха Фёдоровича, которая была родной тёткой известного писателя. О Назимовой в романе «Другие берега» вспоминал и сам Набоков: она переезжала «всякое лето из одного поместья в другое и слывшая художницей» [19, с. 82]. О родстве Назимовых и Набоковых хорошо известно. В 1824 г. прабабушка писателя Анна Александровна Назимова вышла замуж за Н.А. Набокова и этим браком связала два семейства. Даже через несколько поколений между семьями поддерживались хорошие родственные связи, что позволило летом 1913 г. Надежде Назимовой оказаться в гостях в Каменке.

Рисунок Н.И. Назимовой находится в фондах Государственного музея А.С. Пушкина [20]. Эта работа под названием «Интерьер усадьбы Каменка Подольской губернии», по нашему мнению, представляет комнату, названную составителем инвентаря «большой гостиной» – главный парадный зал дворца. На это указывают некоторые предметы инвентаря 1878 г., которые мы видим на акварели Назимовой. Большой ростовой портрет императора Александра I в массивной резной позолочённой раме с высоким навершием мог принадлежать кисти Д. Доу или его учеников. Мы видим высокую фарфоровую вазу с изображением городского пейзажа. В инвентаре значится, что она была подарена прусским королём. Над коричневым диваном висят парные поясные портреты императора Николая I и императрицы Александры Фёдоровны (в венке из бледно-розовых цветов). Между ними небольшой портрет в овальной раме, изображение на котором художница не запечатлела.

Назимова Н. И. Интерьер усадьбы Каменка Подольской губернии.
Акварель. Государственный музей А.С. Пушкина (Москва)

Работа Назимовой даёт некоторое представление о самой комнате. Это было довольно просторное помещение с куполом и сложной многогранной конфигурацией. За долгие годы, прошедшие с того момента, когда большая гостиная была декорирована, владельцы не придали ей более модного вида. Сохранился ампирный декор: росписи широкого карниза с мотивами арматуры, композиционно объединявшего стену с основанием купола. В большом зеркале над камином отражается противоположная стена комнаты, в которой было несколько ниш. С купола свисает шикарная бронзовая люстра.

В 1912 г. кн. Генрих Фёдорович предоставил несколько экспонатов из собрания фельдмаршала на выставку, посвящённую 100-летию войны с Наполеоном. Эти предметы были представлены в большом каталоге, благодаря чему мы можем представить, как они выглядели. Среди них была большая ваза, запечатлённая на акварели Н.И. Назимовой, выполненная на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге и подаренная кем-то из Романовых [4, цветной вкладыш].

Фельдмаршалу также принадлежали вазы, подаренные прусским королём. Не вызывает сомнения, что они были изготовлены на Королевском фарфоровом заводе в Берлине [39]. Завод был любимым детищем прусского короля Фридриха II, прозванного Великим, основан в 1763 г. Фирменным знаком изделий этого завода стал кобальтово-синий скипетр, который до 1837 г. рисовали, а позднее стали выбивать на каждом предмете.

В первой половине XIX в. берлинская мануфактура считалась лучшей в области изготовления живописного фарфора с изображением ведут – городских пейзажей. С мануфактурой сотрудничали лучшие придворные художники, скульпторы и архитекторы Пруссии того времени: К.Ф. Шинкель, И.Г. Шадов и К.Д. Раух, которые проектировали и расписывали скульптуры и вазы. Знаменитые ведуты для фарфора в 1830-е гг. создавал художник Карл Даниэль

Фрейданк (1811–1887). Эти вазы в качестве королевских подарков разошлись по разным европейским странам. Скорее всего, у фельдмаршала была ваза с его работой [36]. Ваза, подаренная прусским королём, по оценкам владельцев была самым дорогим предметом в коллекции фельдмаршала, стоила 1500 руб., две меньшие оценили по 500 руб. каждая [22, л. 13 об.].

На рисунке Назимовой видно, что на огромной вазе, решённой преимущественно в синем и золотом цветах, изображён какой-то городской пейзаж. В собрании внука последнего владельца Каменки кн. Генриха Фёдоровича чудом сохранилась старая чёрно-белая фотография одной из этих ваз[2]. Цветное изображение вазы было размещено в каталоге выставки 1912 г. Возможно, со временем этот снимок позволит определить, изображение какого памятника архитектуры представлено на вазе и найти её аналоги.

[2] Снимок предоставлен Е.В. Соловцовой (Москва).

Портреты над диваном Н.И. Назимова изобразила не очень подробно и довольно небрежно, но и они благодаря её рисунку поддаются атрибуции. Портрет императрицы Александры Фёдоровны в венке из бледно-розовых цветов достаточно известен, является копией фрагмента большого парадного «Портрета великой княгини Александры Фёдоровны с детьми», написанного Д. Доу в 1823 г. в Англии и хранящегося сейчас в Государственном Эрмитаже [8]. Полной копией или авторским повтором этого полотна является картина в Московском музее-усадьбе Останкино [8], поясные изображения Александры Фёдоровны с этого портрета можно встретить в Музее-заповеднике «Павловск» [23] и Музее изобразительных искусств – филиале ГАУК Тюменской области «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова» [24]. Очевидно, что таких копий было гораздо больше.

Кн. Петру Христиановичу принадлежало несколько работ кисти Д. Доу, который сам его не раз портретировал. Возможно, он (или его ученики) были автором и портрета императора Николая I, также висевшего над диваном в большой гостиной. Картины авторства Д. Доу были и в собрании его старшего сына кн. Льва.

Кроме работы Назимовой, известно о ещё двух акварельных интерьерах, представляющих Каменковский дворец. Кн. Лев Петрович коллекционировал акварельные изображения интерьеров своих дворцов и усадеб, где он гостил. Для их исполнения он приглашал художников и архитекторов, которые считались признанными мастерами интерьерного жанра. Эти акварели были собраны в альбом или представлены отдельными листами. Первоначально принадлежали скорее всего второй жене кн. Льва Петровича – кн. Леонилле Ивановне, со временем достались потомкам их единственной общей дочери кн. Антуанетты (1839–1918), жены итальянского князя из рода Киджи. О них можно судить по публикациям итальянского исследователя истории интерьеров Марио Праца (1896–1982) [41; 42] и английского искусствоведа Шарлотты Гир (род. 1937) [37]. М. Прац упоминал, что альбом и отдельные акварели принадлежат собранию дона Агостино Киджи в Риме.

В книге Ш. Гир представлен акварельный альбом интерьеров, который она опубликовала полностью, прокомментировав каждое изображение. Необходимо отметить, что в её распоряжении было меньше работ, чем удалось опубликовать М. Працу. Видимо, за почти 30 лет, которые разделяют выход их книг из печати, собрание немного поредело. Возможно, альбом и некоторые отдельные акварели были распроданы, и сейчас местонахождение большинства из них не известно.

В работах М. Праца в 1-й половине 1960-х гг. было опубликовано две акварели с интерьерами Каменки. Одна из комнат – гостиная. Вот что о ней написал М. Прац: «Комната в Каменке… написанная Хаазе, декорирована в неоклассическом стиле и обставлена бидермееровской мебелью (софа и кресла справа – русские) и несколькими вазами, изготовленными скорее в Берлине, чем в Российской империи. В декоре есть несколько любопытных деталей, особенно салфетки, окаймлённые тканевыми цветами (или синелью) под тремя вазами на консоли между окнами; и вуали, которые были повешены для защиты картин, возможно, от мух, которых было много летом в России. Из окон мы видим красивый склон парка и классическую колоннаду у небольшого озера» [41, с. 304–305].

Несмотря на обилие деталей меблировки, нам не удалось определить с большой долей достоверности, какая комната Каменковского дворца изображена на этой акварели. Мы исходили из того, что интерьеры со времён фельдмаршала почти не менялись. Однако даже перенос из комнаты в комнату нескольких ваз или портретов сильно затрудняет идентификацию помещения: мебели в комнатах было много, она в целом очень похожа по описанию.

Первое, что бросается в глаза на акварели, это три вазы, стоящие на консоли перед размещённым между двумя окнами большим зеркалом. Согласно «Инвентарной описи», в голубой гостиной Каменковского дворца находились две вазы, подаренные императрицей Александрой Фёдоровной «с коленкоровыми[3] чехлами», оценённые первоначально в 10 тыс. руб. (на мо-

[3] Легкая, но жёсткая хлопчатобумажная ткань, из которой в то время шили бельё, недорогие платья, пускали на подкладку.

мент оценки – в 5 тыс. руб.) [22, л. 13 об. – 14]. На акварели и в перечне имущества 1878 г. совпадает также большое зеркало в раме красного дерева «с бронзой на рамах». Мы видим рядом с вазами на консоли два подсвечника, возможно, они относятся к комплекту из четырёх «канделябров бронзовых изящной работы о 4-х подсвечниках с фигурами».

Хаазе. Интерьер гостиной в Каменке. Ноябрь 1837 г.
Из книги М. Праца «An Illustrated History of furnishing:
From the Renaissance to the 20th century»

Инвентарь упоминает, что в «голубой гостиной» было множество портретов и рам от них: позолоченная рама от портрета императора Александра I (оценена в 100 руб.), портрет его жены в позолоченной раме (видимо, они были парными) был оценен в 1,5 тыс. руб., портрет императрицы Марии Фёдоровны в позолоченной раме (оценён в 200 руб.), портрет императора Николая I (400 руб.) и его жены (400 руб.), оба в позолоченных рамах. Эти произведения относятся к категории очень дорогих, что может означать руку известного мастера и большой размер. Несколько портретов отражаются в большом зеркале и висят на видимых нам стенах. Но узнаваем лишь небольшой портрет фельдмаршала, висящий слева под большим укутанным вуалью произведением. В правом углу между окном и дверью в другую комнату висит небольшая икона. В документе значится «икона Св. Кузьмы и Демьяна в серебряной ризе», оценённая в 5 руб.

Возможно, именно «голубая гостиная» изображена на акварели, опубликованной М. Працем, а вслед за ним попала на страницы книги советских исследователей интерьера XIX в. И.А. Бартенева и В.Н. Батажковой «Русский интерьер XVIII–XIX вв.» [2, с. 107]. Публикуя изображение гостиной в Каменке, советские авторы по неизвестным причинам опустили некоторые детали, которые приводит в своей работе М. Прац: фамилию автора (им был некто Хаазе) и точную датировку (1830-е гг. вместо ноября 1837 г.)

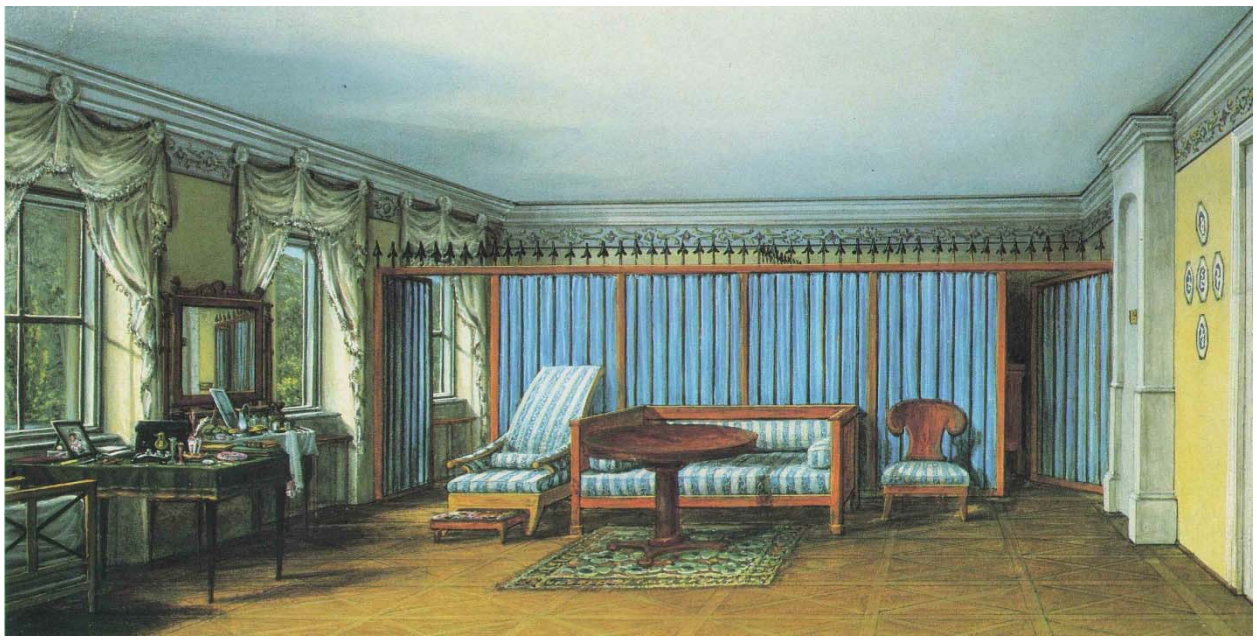
Против версии о «голубой гостиной» говорят некоторые разночтения: документ упоминает, что вазы стояли на гипсовых колоннах, окрашенных под мрамор, а на акварели они стоят на консоли. Вызывает вопрос и разное количество ваз – три на акварели и две в документе.

Косвенным доказательством нашей правоты в отношении определения комнаты, написанной Хаазе, как «голубой гостиной» считаем мы тот факт, что в приоткрытую дверь видно, что в соседней комнате есть большое панорамное окно или дверь, ведущая в парк. Такой приём

может говорить, что соседнее с изучаемой нами комнатой помещение – «большая гостиная» – самая красивая, большая зала, наполненная коллекцией портретов.

В книге Ш. Гир этой акварели уже нет. К тому времени, когда она стала исследовать альбом, в нём осталась лишь одна работа, представляющая комнату во дворце Каменки – спальня-гардеробная. Ш. Гир упоминает о том, что автором этого интерьера был художник «Haase». М. Прац приводит сведения, что акварель была выполнена в ноябре 1837 г., то есть одновременно с интерьером «голубой гостиной». Личность этого человека вызывает у нас большой вопрос, никакого художника с такой фамилией в окружении кн. Льва Петровича выявить не удалось, хотя он писал интерьеры и других дворцов князя – Верки под Вильно.

В описании этой комнаты М. Праца заинтересовала лишь «приятная синяя материя» драпировки, которой была затянута ширма-перегородка, составленная из деревянных реек. Автор отметил, что «низкий потолок и лесистый холм рядом с этой частью дома придают комнате интимную, защищённую атмосферу» [41, с. 305]. Ш. Гир в описании этой комнаты была более многословной. Она отметила богатый серебряный с позолотой туалетный набор на столике у зеркала, который давался женщине в приданое, часто демонстрировался как доказательство хорошего финансового положения семьи. Эта деталь говорит нам о том, что в комнате обитала женщина. Не исключено, что в этой спальне в свои приезды в Каменку жила кн. Леонилла Витгенштейн, вторая жена кн. Льва Петровича, невестка фельдмаршала и одновременно внучка его младшей сестры.



Хаазе. Интерьер спальни-гардеробной. Ноябрь 1837 г.
Из книги Ш. Гир «Gere, Ch. Nineteenth-century Interiors: An album of Watercolours»

Перед ширмой-перегородкой стоит гарнитур бидермееровской мебели, обтянутый полосатой тканью в синие с белым узором и белые полоски.

Акварель демонстрирует, что спальня-гардеробная была разделена на три части. В самой большой из них мы видим скромный интерьер комнаты с двумя окнами, заставленной немногочисленной мебелью в стиле ампир: широким диваном, удобным креслом, в котором можно было отдыхать лёжа, несколькими креслами и стульями поменьше. У окна два столика, один из которых был туалетным. Справа находилась печь, которая отапливалась из коридора. Слева располагался ряд окон, за которыми виден сад, подступавший близко к самому зданию Каменского дворца [37, с. 134–135]. Справа и слева в ширме было две приоткрытых двери, через проём которых почти ничего не видно. Очертания ширмы-перегородки позволяют судить о том, что два помещения, которые за ней скрываются, были приблизительно равными по площади. В одном из них было окно, второе же было полностью тёмным. Где-то там скрыта кровать.

Пространство не загромождено произведениями искусства и предметами быта, комната нарочито проста и по-спартански обставлена. Спальня отражает характер человека закрытого, чуждого тяготения к излишним деталям и не привыкшего к мягкой постели, не раз ночевавшего под открытым небом. В Каменском дворце была и вторая «комната с перегородкой» – спальня самого фельдмаршала.

В этой комнате с акварели Хаазе, названной составителем инвентаря «на верху II комната с перегородкой», находилась коллекция из 20 произведений медальерного искусства первой трети XIX в., которая в то время приобрела большую популярность и была повторена в множестве копий. В документе они названы «картин гипсовых, изображ. гр. Толстого с 1812, 1813 и 1814 г.» (оценены при покупке в 20 руб.) [22, л. 16 об.]. Речь идёт об очень популярных работах мастера акварельного портрета и скульптора русского классицизма графа Фёдора Петровича Толстого (1783–1873), посвящённых событиям войны 1812 г. и заграничным походам русской армии.

Копия медальона скульптора графа Ф. Толстого
«Бегство Наполеона через Нёман. 1812 г.». Гипс

Первый медальон «Радомысл», единственный представляющий портрет исторической личности – императора Александра I в образе славянского бога, олицетворявшего мудрость, храбрость и честность, был исполнен в 1814 г. В это же время скульптор подготовил рисунки остальных 19 медальонов серии. В 1816 г. Ф.П. Толстой обратился через президента Академии наук А.И. Шишкова к императору с просьбой предоставить финансирование его работ по изготовлению серии, так как этот процесс был трудоёмким, и он намеревался исполнить все работы сам. После изучения рисунков в специальном, состоящем из художников, скульпторов и нумизматов комитете, Толстому было выделено 20 тыс. руб. на реализацию его проекта. На протяжении 1814–1836 гг. он занимался изготовлением серии восковых медалей, которые потом были растиражированы в гипсе [17, с. 56, 58]. Видимо, у фельдмаршала был полный комплект, который как раз насчитывал 20 экземпляров.

Рельефы представляли собой безукоризненные композиции, по своей манере близкие античной, героями которых были русские воины, участники наполеоновских войн [29, с. 72]. В отличие от работ Д. Доу, который запечатлел портреты генералов, принимавших участие в войне, Ф.П. Толстой обратил своё внимание на простого участника этой войны, создав собирательный образ народа, вставшего на защиту своей земли. Плавные линии, торжественные позы и жесты дышат духом классицизма, они величественны и полны патриотической гордости за подвиг родного народа. Там не было изображений конкретных людей, только обобщённые собирательные образы. Размер рельефа составлял 16х16 см, в раме – 26х26 см [3, с. 118–129].

Медальоны получили лаконичные названия, отражавшие не только само событие, но и аллегоричный характер этих произведений: «Битва Бородинская», «Бой при Малом Ярославце», «Трёхдневный бой при Красном», «Битва при Лейпциге», «Переход за Рейн», «Бой при Арсиз-сюр-Об», «Освобождение Берлина», «Освобождение Амстердама», «Мир Европе» и др. Скульптор ставил перед собой амбициозную задачу выполнить работу так, чтобы «всякий, смотря на готовую медаль, мог узнать, не прибегая к надписи, на какой случай она выбита» [11, с. 54, 58, 63].

Все оригиналы медальонов, выполненные скульптором из розового воска, хранятся в Государственном Русском музее [33]. В построении композиции медальонов, несмотря на их большое количество, скульптор старался не повторяться. Его аллегории ясны, понятны и в то же время полны свежести, новаторства и построены не только на античных традициях, но и русской культуре. Это видно в умелом сочетании античных и русских элементов костюмов, которые, несмотря на обилие деталей, не создают ощущение чрезмерности. Аллегорические образы легко читаются: так, в медальоне «Бегство Наполеона через Неман в 1812 г.» 1820 г. образ реки Неман задуман как старец с длинной бородой, закованный в кандалы – символ скованной льдами реки, через которую пределы России покидала армия Наполеона [17, с. 66–67].

Серия медальонов была высоко оценена как русскими, так и европейскими деятелями искусства: его приняли в свои ряды в качестве почётного члена многие Академии художеств стран Европы, в российской Академии он занял пост вице-президента. Ф.П. Толстой стал одним из виднейших представителей русского классицизма.

Принципы компоновки коллекции медальонов графа Ф.П. Толстого в спальне-гардеробной отражает акварельный интерьер авторства Хаазе [37, с. 134–135]. Комплект медальонов, развешенных на стене в шахматном порядке, является смысловым акцентом в декоре комнаты. Мы видим лишь часть этой коллекции – пять медальонов, висящих в простенке между дверями на уровне глаз, чтобы было удобно рассматривать детали. Очевидно, остальная часть комплекта была расположена на невидимых для нас простенках, образуя логичную симметрию.

Медальоны графа Толстого были популярны среди участников войны 1812 г., которые могли себе позволить эти произведения мелкой пластики. Ни в одном из музеев Республики Беларусь произведения из серии медальонов выявлены не были, хотя, возможно, они были в художественных коллекциях дворянских усадеб на территории нашей страны.

Большое влияние на скульптора оказал родной дядя – граф Пётр Александрович Толстой (1769–1844), у которого он подолгу жил в детстве и юности, когда тот служил в местечке Ошмяны[4]. В начале 1800-х гг. дядя стал петербургским военным губернатором и вновь взял в свой дом уже взрослого племянника. Именно тут молодой скульптор познакомился с графом П.Х. Витгенштейном, который часто бывал у его дяди, о чём скульптор упоминает на страницах своих «Записок» [10, с. 134].

Особое место в собрании фельдмаршала занимали иконы. Их было немного, но все они несли отпечаток истории и имели отношение к событиям 1812 г. Как известно, фельдмаршал был этническим немцем, исповедовал протестантизм, хотя и родился в г. Переяславле Подольской губернии во времена императрицы Екатерины II. Имевшиеся в его коллекциях православные иконы были подарками от жителей освобождённых его армией городов – Пскова и др.

Собрание фельдмаршала – это в первую очередь родовая картинная галерея, где были представлены портреты всех её представителей. Самые старые портреты – отца и матери фельдмаршала. О том, как они выглядели, мы можем судить по копиям, созданным в начале XX в. и хорошо известным специалистам. Портретов более старых представлений рода не было ни в одном из дворцов кн. Витгенштейнов. Точно также предки жены фельдмаршала были представлены лишь портретом её отца Станислава Снарского и матери, имя которой поныне не известно.

[4] В то время Виленская губерния, в настоящее – г. Ошмяны – районный центр в Гродненской области.

Копии портретов отца и матери фельдмаршала, хранившиеся в Каменке
и погибшие в 1918 г. Принадлежали внучке фельдмаршала
кн. М.Л. Гогенлоэ. Коллекция К. Гогенлоэ во дворце Шиллингсфюрст. Фото О.Н. Попко

В инвентаре движимого имущества столовой Каменковского дворца значится свыше 60 портретов высших военачальников Российской империи, современников фельдмаршала, со многими из которых он служил. Такое количество портретов в одной, пусть и довольно просторной комнате, наводит на мысль о том, что они едва ли были большими. Косвенным доказательством справедливости этого предположения является невысокая стоимость картин, в которую они были оценены. Неизвестно, каким образом экспонировались в помещении столовой эти портреты. Выскажем предположение, что они были соединены в группы по несколько штук. На такую мысль нас натолкнуло изображение зала неизвестного дворца, принадлежавшего кн. Витгенштейнам. Этот интерьер был создан, скорее всего, рукой В.С. Садовникова. Исследователи до сих пор спорят о том, в каком из дворцов была расположена эта комната – в Сайне или Павлино, но не это для нас главное в данном случае. На стенах этой комнаты, которая по своему назначению скорее всего была кабинетом, висит несколько рам с рядами небольших изображений в них.

Эта работа хранится в музее Палаццо Киджи в Арриче, ранее принадлежавшем потомкам внучки фельдмаршала кн. Антуанетте Львовне Киджи [40, с. 75]. Рамы, заполненные расположенными рядами небольшими рисунками, могут быть коллекцией портретов военачальников, упоминаемых в инвентаре столовой Каменковского дворца. В этой комнате[5] есть и портрет женщины в соломенной шляпке, который виден на правой стене в комнате, которую мы считаем «голубой гостиной». В собрании коллекции потомков фельдмаршала этого портрета нет и неизвестно, кто был на нём изображён.

В инвентаре значится несколько дагерротипов – предвестников фотографий, открытых в 1839 г., ещё при жизни фельдмаршала. Видимо, копию дагерротипного его портрета, ранее находившуюся у потомков фельдмаршала во дворце Шиллингсфюрст (Германия), имеет теперь музей «Замковый комплекс «Мир». Этот портрет ранее принадлежал старшему сыну, а потом – внуку и внучке фельдмаршала от первого брака.

Кроме коллекции портретов, в комнатах Каменковского дворца было немало подарков членов семьи императорского дома Романовых. Традиции дарения подарков отличившимся перед членами императорской семьи или перед всей страной подданными восходит к средневековым традициям наделения землёй и крепостными за службу. К XIX в. в Российской импе-

[5] По мнению Ф. Петруччи, главного хранителя коллекции в Ариче, на нём изображена комната во дворце Сайн.

Вускл, П. Гравюра с акварели неизвестного художника.
Интерьер кабинета в одном из дворцов кн. Витгенштейнов (Сайн?).
Палаццо Киджи в Аричче (Италия)

рии сложились определённые подходы к дарению. В них было много общеевропейского, но были и некоторые отличия. Без сомнения, подданные стремились заслужить расположение императора, его жён и детей. Подарок был знаком этого расположения, который можно было демонстрировать явно или неявно, тем самым закрепляя своё привилигированное положение, подчёркивая его и напоминая окружающим о прежних подвигах и достижениях. Нередко в инвентарях движимости, закреплённых за определёнными имениями, такие подарки упоминались в контексте этого дарения.

Характер подарка зависел от категории одариваемого человека, его возраста и сферы деятельности. Фрейлины императриц и великих княжон, молодые незамужние девушки, нередко получали в подарок наряды, ткань на платье, аксессуары. Поводом для получения подарка могло быть любое торженственное событие: день рождения, именины, юбилейная дата, свадьба, подписание мирного договора. На подарки ежегодно тратились довольно большие суммы. В данном случае показательна история с фрейлинскими шифрами – украшениями в виде броши с монограммой императрицы (или императриц – вдовствующей и действующей), которые получала каждая фрейлина в день назначения на службу. Большинство девушек находились при дворе очень недолго, до момента выхода замуж. Большая «текучка кадров» среди фрейлин тянула за собой немалые расходы на эти ювелирные изделия, которые оплачивались из казны. Однако, в аристократической среде эта традиция считалась неприкосновенной. Когда императрица Александра Фёдоровна, жена Николая II попыталась сделать их менее ценными, а то и вовсе отменить, чтобы тем самым снизить расходы, это было весьма негативно воспринято придворными.

В качестве подарков подносились также иконы, сервизы с гербами и другой атрибутикой, ювелирные украшения. Заслуженные перед лицом страны высокопоставленные военные могли получить в подарок именное оружие, нередко выполненное с применением драгоценных металов или камней. В качестве подарков могли быть использованы табакерки, посуда.

Подарки Романовых хранились в семьях многих аристократов, военачальников, людей искусства. Истории их происхождения и обстоятельства вручения, без сомнения, становились семейными легендами, передавались из поколения в поколение. Однако горнило революций и

войн уничтожило как сами эти ценности, так и истории, с ними связанные. Во многом по этой причине так мало знаем мы о коллекциях произведений декоративно-прикладного искусства из помещичьих усадеб.

Женитьбы старшего сына фельдмаршала графа Льва на кн. Стефании Радзивилл (1809–1832) в 1828 г. состоялась при активном содействии императрицы Марии Фёдоровны, которая благоволила фельдмаршалу. Кн. Стефания приходилась вдовствующей императрице троюродной внучатой племянницей, т.е. была внучкой её троюродной сестры. Это, пусть и довольно далёкое, но всё же родство, ещё больше сблизило фельдмаршала с домом Романовых.

Жена фельдмаршала кн. Антония Станиславовна Витгенштейн (1779–1855) состояла в длительной переписке с тремя из четырёх императрицам, которые царствовали при её жизни. Предки кн. Антонии Снарские происходили из Полоцкого уезда, а сама небогатая дворянская семья, в которой она выросла, проживала в окрестностях Люблина. Её судьба благодаря удачному браку сделала головокружительный поворот. Она смогла стать надёжной и верной женой фельдмаршалу, в молодости сопровождала его во время походов. Снискала уважение членов императорской семьи, получала от них подарки. В семье существовал культ матери: муж и дети, без сомнения, чтили её. Об этом говорит и маленькая деталь из списка имущества в имении Каменка – гипсовые слепки с её рук, хранившиеся в одном из покоев восточного флигеля усадебного дома [22, л. 25 об.].

В разделе «Ценные вещи» инвентаря имения Каменка значился подарок императрицы Елизаветы Алексеевны «фельдмаршальше» – жене фельдмаршала – зонтик, ручка которого была украшена дорогими камнями [22, л. 23 об.]. В инвентаре отмечено также наличие в собрании «портрета двух императриц с драгоценностями». Возможно, это была миниатюра. К сожалению, об этом подарке Романовых ничего выяснить не удалось.

Инвентарь имения Каменка поражает обилием портретов. К сожалению, составитель инвентаря не упомянул фамилии авторов картин и о них можно судить лишь гипотетически: большая часть портретов оценена и сумма свидетельствует о размерах портрета, престиже его автора и размерах произведения.

В инвентаре отмечено, что в «большой гостиной» Каменского дворца находилась «изношенная» позолоченная рама от портрета императрицы Екатерины II. Не ясно, куда в то время девалось это произведение искусства, скорее всего, было отдано на реставрацию. Иконография императрицы Екатерины II столь богата, что в случае отсутствия других сведений мы бы не стали строить предположения по поводу авторства этого полотна. Императрицу писали придворные художники В. Эриксен, С. Торелли, Ф.С. Рокотов, А. Рослин, Р. Бромптон, Д.С. Левицкий, И.Б. Лампи, В.Л. Боровиковский. Однако фотография полотна из Каменского дворца дошла до наших дней в собрании коллекции Лео Витгенштейна, живущего в Канаде. От него же известна история происхождения картины. Согласно семейной легенде, большой ростовой портрет императрицы был вывезен в 1812 г. французами и спрятан в пещере[6] недалеко от р. Березины, вход туда был завален деревьями. После боя портрет достался графу Витгенштейну, который решил вернуть его императору Александру I. Однако, император решил подарить портрет самому графу, и тот принял его с благодарностью. Портрет сгорел в новогоднюю ночь 1918 г. вместе с остальными ценностями.

Обратимся к старинной чёрно-белой фотографии, на которой запечатлён этот портрет. На ней видно, что портрет очень похож по своей композиции и деталям на известную работу кисти Ф.С. Рокотова (1735–1808), написанную в 1780-е гг. и хранящуюся в Государственном Эрмитаже (размер 263х188 см) [31]. Портрет часто копировали, одна из таких копий, видимо, принадлежала фельдмаршалу. Подобная работа есть в экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь.

Не удалось найти сведений о том, что фельдмаршал владел портретами императора Павла I. Однако, это и неудивительно. С его царствованием связаны неприятные моменты в его карьере, когда он был вынужден уйти в отставку и продолжил своё служение при Александре I.

[6] Вызывает сомнение наличие пещеры, но так гласит легенда.

Фотография портрета императрицы Екатерины II из коллекции фельдмаршала кн. П.Х. Витгенштейна в Каменке. Копия с картины кисти В.Л. Рокотова авторства неизвестного художника

В кабинете фельдмаршала был портрет императора Николая I (оценён в 2 руб.), портрет императрицы Марии Фёдоровны (оценён в 10 руб.), наследника престола Александра и Марии Николаевны (оценён в 2 руб.), великой княгини Марии Павловны (оценён в 1 руб.) [22, л. 16]. Скорее всего, в данном случае были небольшие, возможно, копийные работы или гравюры.

Инвентарь 1878 г. позволяет составить некоторое представление и о произведениях других жанров. Самым ценным произведением коллекции владельцы считали «картину живописца Рембрандта в позолоченной раме» [22, л. 12 об.], оценённую в 150 руб. Никаких других сведений об этой картине выявить не удалось, так что факт принадлежности роду полотна кисти знаменитого художника можно было бы поставить под сомнение: уровень экспертного мнения в то время был невысоким. Но следует признать, что в случае с фельдмаршалом Витгенштейном всё не так однозначно. С учётом восхищения и поклонения этому военачальнику, существовавшее в обществе и в кругах правящих элит, полотно Рембрандта могло быть подарком одного из европейских монархов. В то время существовал культ творчества этого художника, и многие коллекционеры мечтали иметь его работы в своих собраниях.

Работа, приписываемая Рембрандту, висела в «проходной комнате», расположенной между «малой» и «большой» гостиными. Дальнейшая судьба этого полотна неизвестна, возможно, оно погибло при пожаре 1918 г.

Произведения других жанров: «изображение Амура» в проходной комнате; «картина Немировского дворца», картина «с разными изображениями цветов и фруктов», «вид неизвестного города», «картина, изображающая охоту» в «голубой гостиной»; «Старушка, мотающая нитки», «Пейзаж крепости Меца» из кабинета княгини и некоторые другие, встречаются гораздо реже, чем портреты.

В инвентаре упоминается несколько портретов старшей внучки фельдмаршала – кн. Марии Львовны (1829–1897) (в браке кн. Гогенлоэ). «Портрет Марии Львовны» помещён под № 129 в малой гостиной Каменского дворца в 1878 г. Скорее всего, обстановка парадных покоев дворца не менялась со времён смерти фельдмаршала кн. П.Х. Витгенштейна в 1843 г., так что портрет внучки мог принадлежать ему самому, а значит, представлял её ребёнком или подростком. Когда он умер, ей было 14 лет. Мы предполагаем, что это был рисунок акварелью или карандашом, а не портрет маслом. Когда составлялся инвентарь, в 1878 г. владельцем Каменки был младший брат кн. Марии, так что наличие большого количества её портретов во дворце весьма оправдано.

Инвентарь имения Каменка 1878 г. содержит упоминания об использовании дагерротипных портретов членов семьи в его интерьерах. В малой гостиной висели дагерротипы кн. Марьи Львовны, её младшего брата кн. Фёдора Львовича и графини Келлер – сестры фельдмаршала. Каждый из них был оценён в 5 руб. Множество портретов детей и внуков висело на стенах кабинета кн. Антонии Станиславовны. Среди них были дагерротипы фельдмаршала, детей кн. Льва Петровича, кн. Марии и её мужа кн. Хлодвига Гогенлоэ. По нашему мнению, пометка «дагерротип» в 1870-е гг. была сделана не случайно и это не что иное, как дагерротипы, а не более поздние фотографии [22, л. 13, 14 об., 20 об.].

В Каменке находилось и небольшое собрание скульптур. Это были бюсты императоров и императриц, а также членов семьи кн. Петра Христиановича. В списках предметов нет упоминания об авторах произведений и их размерах, но зачастую отмечено, из какого материала они были изготовлены: чугуна, мрамора или гипса. Мы насчитали 16 бюстов, которые были представлены в покоях Каменки в 1878 г.:

1. Бюст чугунный императора Александра I (15 руб.) – в столовой.
2. Чугунный бюст императрицы его супруги (15 руб.) – в столовой.
3. Бюст прусского фельдмаршала Блюхера (50 руб.), стоящий на мраморной колонне (15 руб.) – в столовой.
4. Бюст гипсовый князя фельдмаршала П.Х. Витгенштейна (15 руб.) – в малой гостиной.
5. Бюст гипсовый кн. Льва Петровича (15 руб.) – в малой гостиной.
6. Бюст гипсовый его супруги кн. Стефании (15 руб.) – в малой гостиной.
7. Бюст мраморный кн. Станислава Петровича (100 руб.) – в малой гостиной.
8. Гипсовая фигура Короля Прусского (2 руб.) – в кабинете фельдмаршала.
9. Бронзовая статуя «Надежда» (200 руб.) – в передней.
10. Гипсовая статуя молящегося младенца (3 руб.) – во 2-й комнате восточного флигеля.
11. Гипсовый бюст фельдмаршала на консоли (5 руб.) с чехлом – в одной из комнат восточного флигеля.
12. Гипсовый бюст жены фельдмаршала (5 руб.) с чехлом – в той же комнате.
13. Бронзовый столовый бюст Александра I (100 руб.) – в списке ценных предметов, без пометки места хранения.
14. Бронзовый столовый бюст императрицы Елизаветы, супруги Александра I (100 руб.), там же.
15. Бюст мраморный Александра I (100 руб.), там же.
16. Бюст мраморный прусского короля (50 руб.), там же [22, л. 14–17].

Скульптурная иконография императора Александра I очень богата, его скульптурные портреты – бюсты и статуи в полный рост делали многие скульпторы, что затрудняет наши поиски. А вот императрица Елизавета Алексеевна не так часто позировала ваятелям. В Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации значится мраморный бюст императрицы авторства французского скульптора Луи-Мари Гишара, созданный в 1806 г., который хранится в Государственном Эрмитаже [5]. Императрица представлена очень молодой

женщиной, с изящными завитыми локонами, прикрывающими диадему на голове. Возможно, в собрании фельдмаршала была копия бюста авторства этого скульптора.

Бюст прусского фельдмаршала Блюхера (1742–1819), как видно из документа, стоял на специально для него предназначенной мраморной колонне. По нашему мнению, он был выполнен из гипса. С большой долей вероятности его авторство следует приписать известному немецкому скульптору Кристиану Даниэлю Рауху (1777–1857), который выполнил бюст Блюхера в 1815 г., высоко оценённый общественностью и его коллегами. Это произведение Раух повторял в разных материалах: мраморе, чугуне и гипсе, варьировались и размеры бюстов. Мраморные копии единичны. Александре Фёдоровне также принадлежал гипсовый вариант (сейчас собрание Эрмитажа) [14, с. 149]. Возможно, бюст Блюхера также подарен фельдмаршалу в 1834 г. во время поездки в Пруссию. Эта работа известна в почти сотне повторов, она стала дежурным подарком прусского короля и вполне логично, что одна из копий оказалась в коллекции фельдмаршала.

Вторым кандидатом на место автора бюста Блюхера является итальянец Питер Турнелли (1774–1839), творчество которого связано с Англией. Выполненный из тонированного гипса бюст Блюхера хранится в собрании Государственного Эрмитажа [34].

Четыре скульптуры представляли членов семьи: упоминаются гипсовые бюсты кн. Петра Христиановича, кн. Льва и его первой жены кн. Стефании, мраморный бюст кн. Станислава.

Косвенную информацию о художественном собрании даёт перечень документов из семейного архива, который хранился в Каменке. В «Инвентарной описи» отмечено, что архив фельдмаршала хранился в бюро – в красном и малом атласном портфелях, а также связках. Неизвестно, в какой комнате находилось это бюро. По нашим предположениям – в кабинете фельдмаршала. Если судить по перечню, то документы все имели отношение к нему самому: его военной карьере, имущественным делам, общественной жизни. Кроме того, там были патенты на чины и ордена, грамоты на дворянство от разных губерний, инвентари принадлежавших ему имений, счета и расписки. Значительную часть архива составляли письма от детей, родственников и знакомых, членов императорской семьи. В нём находились и документы, имевшие отношение к истории коллекции и контактам в артистической среде. Отметим связку документов об изготовлении памятника на месте гибели матери фельдмаршала, установленного в Переяславе [22, л. 24]. Всего в документе упоминается 154 связки различных документов, утрата которых никогда не будет восполнена [27, с. 527–530].

Часть семейного архива после революции оказалась в фондах Государственного исторического архива МАССР[7]. В августе 1941 г. состав, в котором было три вагона, груженых документами этого архива, в районе г. Николаева попал в окружение и был уничтожен. Официально считалось, что документы погибли в ходе военных действий. Позднее появились непроверенные сведения о том, что их уничтожили сопровождающие лица, опасавшиеся, что документы попадут в руки немцев. В 1990-е гг. обнаружились списки дел погибшего архива, в которых значились полностью упорядоченные богатые личные фонды кн. Эмилии Петровны Трубецкой (единственной дочери фельдмаршала) и кн. Льва Петровича Витгенштейна [6, с. 16].

Некоторые мемориальные предметы из собрания фельдмаршала были представлены на выставке, посвящённой 100-летию войны с Наполеоном. Это «Серебрянная группа, изображающая Гения Славы, с военной арматурой, поднесённая кн. Витгенштейну офицерами 5-й пехотной дивизии» и «Поднос, поднесённый псковичанами кн. Витгенштейну» [4, с. 122, 322]. След этих ценностей утерян.

По нашему мнению, после смерти фельдмаршала в 1843 г. и до 1880-х гг. интерьеры Каменского дворца не должны были сильно меняться. С одной стороны, это было следствием стремления потомков как можно тщательнее сохранить память о герое войны 1812 г., а с другой стороны – продиктовано естественными причинами: владельцы бывали там редко. Относительно продолжительное время в Каменке провёл только Генрих Фёдорович, ставший полновласт-

[7] Молдавская Автономная Советская Социалистическая республика – автономная республика в составе УССР, которая существовала в 1924–1940 гг. и включала в себя большую часть территории Приднестровья. Столица – г. Балта.

Серебряная группа, поднесенная кн. Витгенштейну офицерами 5-ой пѣх. див.

ным хозяином имения в 1909 г. Он был пятым и последним представителем рода кн. Витгенштейнов, которые владели Каменкой.

Летом 1917 г. семья кн. Генриха оказалась в имении и не решилась его покинуть, опасаясь революционных событий, захлестнувшись столицу и всю страну. Подробности тех событий знаем мы из воспоминаний Гельмута Буша, учителя одного из сыновей князя. Воспоминания хранятся в Канаде у потомков, отрывок из них приводим по книге А.В. Краско: «Прошло несколько дней, наступило 31 декабря. С наступлением сумерек доверенный человек, пришедший из соседней маленькой деревни, убедил семью, что они должны покинуть усадебный дом и переселиться в другое здание, также относившееся к усадьбе, но на данный момент используемое под госпиталь. Он сказал, что на эту ночь запланировано разграбление усадебного дома… В большой спешке были собраны самые необходимые вещи, фамильное серебро упаковано в чемоданы и унесено в подвалы. Все другие ценности, включая большую фарфоровую вазу ручной работы – подарок короля Фридриха-Вильгельма III предку князя, подлинные портреты царей и цариц, написанные английскими художниками[8], оставлены на волю судьбы.

Переезд закончился в полной темноте, ехали по боковой улочке, так как главная дорога уже была занята разгорячёнными мужчинами и женщинами, уже шла раздача зерна из кладовых имения… Толпа ревела и жаждала человеческой крови, крови хозяев…

Сначала они вломились в винный погреб, чтобы обрести достаточную храбрость. После этого толпа, под предводительством женщин, ворвалась с криками в дом. Меньше чем через четверть часа старинное здание начало гореть, оно было построено в начале XIX века. Вид пожара только раззадорил азарт толпы. Вазы разбивались саблями и ружейными прикладами, их разбивали только затем, чтобы проверить, не сделаны ли они из золота. Огромные, больше чем в человеческий рост царские портреты выволокли во двор, вытащили из рам и разорвали в клочья… Пожар продолжал распространяться… огонь полыхал из окон и достиг крыши… Спрятавшись в густом кустарнике, можно было наблюдать за порывистой и красивой игрой огня в доме, где однажды гостил Лист…» [15, с. 210]. На рассвете на трёх повозках княжеская семья покинула Каменку, над головами седоков просвистело несколько пуль. Кн. Генрих Фёдорович умер в Виннице 28 января 1919 г., его вдове и детям удалось эмигрировать.

Так погибли собрание фельдмаршала, его архив, подарки императорской семьи и коллекция произведений живописи. В грозные революционные годы были разграблены и уничтожены также княжеские захоронения в кирхе, где обрёл покой фельдмаршал, а через 11 лет, в 1855 г., нашла своё упокоение и его жена. Останки членов семьи достали из склепа и захоронили недалеко от кирхи в общей яме [16, с. 123]. До наших дней сохранилась лишь мраморная надгробная плита «фельдмаршальши» с надписью на французском языке, найденная в начале 1980-х гг. сотрудниками краеведческого музея [15, с. 108].

История бывшего имения кн. Витгенштейнов представлена в экспозиции и экскурсиях Каменского комплекса мемориальных музеев. В 2011 г. в парке усадьбы в рамках торжественных мероприятий, приуроченных к 400-летию Каменки, был установлен бюст фельдмаршала. В открытии приняли участие современный глава рода, владелец Сайнского дворца и музея в нём – прямой потомок фельдмаршала – Александр Витгенштейн [25, с. 360], а также его дальний родственник – Лео Витгенштейн – внук последнего владельца Каменки кн. Генриха Витгенштейна.

[8] Видимо, автор воспоминаний имеет в виду Д. Доу.

Глава III

ИНТЕРЬЕРЫ УСАДЕБНОГО ДОМА В ДРУЖНОСЕЛЬЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ И МУЗЕУМ ФЕЛЬДМАРШАЛА П.Х. ВИТГЕНШТЕЙНА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИНВЕНТАРЯ 1878 г.

После войны с Наполеоном на деньги, подаренные ему петербургским купечеством, в 1826 г. фельдмаршал купил имение Дружноселье в Царскосельском уезде, недалеко от столицы (ныне Гатчинский р-н Ленинградской обл.). Дружноселье было ближайшей к Санкт-Петербургу резиденцией рода, находилось в 70 верстах от столицы. Изначально имение покупалось для старшего сына, его расположение рядом со столицей было удобным для человека, который делал там военную карьеру. Однако Лев Петрович уволился со службы сразу после женитьбы на кн. Стефании и большую часть своей жизни провёл в Европе.

Со временем имение стало наследством кн. Льва Петровича. По задумке фельдмаршала это место должно было стать родовым центром в Российской империи. Он писал в своём завещании: «Все наши дети должны быть объединены в Дружноселье в доказательство нашей службы и преданности Российской империи, нашей Родины» [15, с. 137]. Его сын Лев начал осуществлять задумку отца, решив увековечить в этом имении его подвиги.

Исследователи долго не могли определиться с количеством и назначением построек усадьбы. В разных публикациях по-разному определялся и сам усадебный дом. Причиной этих разночтений стало наличие небольшого деревянного дома и большого кирпичного (богадельни), в котором сейчас размещена больница. Некоторые из исследователей считали здание богадельни усадебным, но это не так.

Аллея и усадебный дом в Дружноселье. 2015 г. Фото Р. Ганцева

Деревянный усадебный дом в Дружноселье был построен из дубовых брёвен предыдущими владельцами имения[9]. Здание дошло до наших дней, хоть и сильно обветшало. Вот как его описывает исследовательница А.В. Краско: «Дом одноэтажный, имеет девять окон по главному фасаду и одиннадцать по фасаду, обращённому к парку. В центре дома имеется мезонин и три окна. Из мезонина сделан выход на полукруглый балкон, который опирается на шесть деревянных колонн, лишенных сейчас баз и капителей» [15, с. 138–140]. План усадебного дома, сделанный в 1927 г., сохранился в фондах Музея архитектуры им. Щусева в Москве.

Изучавший в 2010-е гг. деревянный дом А.А. Шмелёв обнаружил со стороны парка оригинальную обшивку широкими, около 20 см ширины, досками, которые были прибиты старинными коваными гвоздями. Доски выполнены по технологии, которая использовалась в конце XVIII – первой четверти XIX в. – без паза и гребня, что характерно постройкам классицизма. Этот исследователь определил и внутреннюю планировку – парадная анфилада комнат шла по фасаду со стороны подъездной аллеи. А.А. Шмелёв отметил, что планировка была нетипичной для этой местности: парадный зал находился не в центре здания, а в его крыле. Пройдясь по полуразрушенному зданию, он смог описать его первоначальный интерьер: через парадный вход гость попадал в парадную переднюю, из которой по лестнице можно было подняться в мезонин. Из передней двери ведут в оба конца дома. Направо за дверью оказываешься в гостиной, после которой расположен большой зал, освещённый расположенными на трёх стенах окнами.

Усадебный дом в Дружноселье. 2019 г. Фото Р. Ганцева

Налево из передней было две комнаты парадной анфилады, которая упиралась в третью узкую комнату. А.А. Шмелёв предположил, что тут мог размещаться «кабинет, боскетная[10] или парадная спальня» [35, с. 402]. Окна жилых комнат выходили на парковый фасад. Из передней в жилые комнаты вела третья дверь, которая располагалась прямо напротив входа [15, с. 140]. Два боковых флигеля были связаны с главным домом переходами, но в XX в. они были разрушены. Возможно, одним из этих флигелей является сильно перестроенный внешне стоящий рядом жилой дом.

[9] А.А. Шмелёв считает, что оно построено в 1810–1820-е гг., то есть заказчиком мог быть и граф Витгенштейн.

[10] Боскетная – комната, которой придавался вид паркового боскета. Её стены были расписаны деревьями, кустами, цветами.

А.А. Шмелёв определил и декор стен в помещении – они были оклеены бумагой (не обоями!) и покрашены меловой краской – белой в передней и светло-голубой в гостиной, что располагалась перед большой залой. Цвет стен остальных комнат исследователь не смог определить [35, с. 402–403].

В инвентаре 1878 г. фигурирует несколько жилых зданий, объединённых общим названием «Дружносельская мыза». Термин «мыза» использовался в прибалтийских губерниях, а также в Санкт-Петербургской: означал хутор, отдельно стоящую усадьбу с хозяйством. В Дружносельской мызе были каменная дача, русская часовня, католический костёл, музеум, цвéтная (видимо, оранжерея), большой господский дом. В свою очередь, большой господский дом состоял из передней, столовой, приёмной комнаты, бильярдной, гостиной, кабинета, туалетной комнаты, спальни, второго кабинета, буфета и ванной. В даче при большом доме были кухня, детская, дом управляющего (контора) [22, л. 125–130 об.]. В принципе, А.А. Шмелёв оказался прав в своих предположениях – маленькая узкая комната оказалась кабинетом.

Не удалось выявить ни одного изображения интерьеров усадебного дома в Дружноселье, что совершенно не свойственно собранию кн. Витгенштейнов, которые заказывали знакомым художникам изображения интерьеров всех своих дворцов. По нашему мнению, они были, но до наших дней не дошли.

Больший интерес, чем скромный усадебный дом, вызывают другие здания комплекса. По заказу кн. Льва Петровича архитектор А. Брюллов сделал проект родовой часовни-усыпальницы Св. Стефаниды и двух павильонов. Форма часовни-усыпальницы – ротонда, которая восходит к мавзолею Теодориха в Ровенне. А. Брюллов долгое время пробыл в Италии как пенсионер Академии художеств и подробно изучил архитектуру Древнего Рима. Подготовкой проекта он занимался в 1832–1834 гг. Проект фасада и продольного разреза дошёл до наших дней и хранится в Научно-исследовательском музее при Российской Академии художеств.

Часовня-усыпальница Св. Стефаниды дошла до наших дней и требует реставрации. По задумке А. Брюллова, она представляет собой перекрытую куполом ротонду на цилиндрическом основании. С четырёх сторон здание уравновешивают четыре портика, каждый с двумя колоннами коринфского ордера. На одном из портиков был установлен небольшой колокол. Барабан купола опоясывает ряд коринфских колонн меньшего размера, чем те, что установлены на портиках. Здание строгое, гармоничное, хорошо вписанное в окружающий пейзаж. И сейчас оно кажется естественным рукотворным продолжением скромной северной природы.

Внутри помещения по периметру расположены ниши, перекрытые кессонными конхами, опирающимися на коринфские колонны. В простенках между арками архитектор разместил барельефные изображения фигурок ангелов [13, с. 212–213]. Подземная часть предназначалась для устройства родовой крипты, где со временем нашли упокоение десять представителей рода кн. Витгенштейнов, из которых первым по времени стало захоронение графини Стефании.

Часовня-усыпальница
Св. Стефаниды в Дружноселье. Фото 1913 г.
Предоставлено Р. Ганцевым

Часовня-усыпальница Св. Стефаниды в Дружноселье. 2019 г. Фото Р. Ганцева

Вокруг часовни-усыпальницы были расставлены 8 турецких пушек, захваченных в бою и подаренных императором фельдмаршалу в 1828 г. По сторонам от часовни А. Брюллов спроектировал два небольших павильона из кирпича, облицованного известняком, которые также сохранились. Планировка этих небольших зданий простая: два окна расположены на боковых к входу стенах, крыша двускатная. В одном из павильонов находилась православная часовня для слуг. Во втором был устроен небольшой музеум в честь фельдмаршала, который в инвентаре 1878 г. описан кратко: упоминается про две стеклянные витрины. В одной из них находились награды фельдмаршала: четыре креста, четыре звезды, три медали, золотая сабля и т. д. Во второй витрине были представлены личные вещи кн. Петра Христиановича, которые сопровождали его в походах: одеяло, седло и т. д. Возможно, среди них также были подарки членов семьи Романовых.

Один из павильонов возле часовни-усыпальницы в Дружноселье. Фото Р. Ганцева

Нет сведений о внутреннем декоре павильонов, неизвестно, были ли стены украшены росписями. В перечне инвентаря нет упоминания о картинах. В помещении зимой было холодно, оно не отапливалось, и произведения живописи в таких условиях долго храниться не могли. Коллекции считались частью майората, по этой причине в другие владения не перемещались. К сожалению, этот факт стал одной из причин гибели собрания.

Сведений о составе собрания в Дружноселье, кроме инвентаря 1878 г., немного. В 1838 г. там находились портрет кн. Стефании кисти К. Брюллова (сейчас принадлежит частному лицу из Москвы и часто выставляется), портрет кн. Эмилии Трубецкой кисти Д. Доу (место нахождения неизвестно), портрет императрицы Марии Фёдоровны кисти Д. Доу (продан на аукционе неизвестному лицу), портрет фельдмаршала кисти художника В.Л. Боровиковского (1757–1825) (находится в Сайне) и портрет, «написанный в Тульчине» (неизвестно какой из сохранившихся или несохранившихся портретов кн. Петра Христиановича) [36].

Брюллов, К. П. Портрет графини Стефании Витгенштейн. 1831 г.
Частное собрание в Москве

Музей в Дружноселье существовал до революции, после этого следы семейных реликвий из него, а также турецких пушек теряются. Усадебный дом в Дружноселье был реквизирован, музейные ценности, мебель и обстановка разграблены или уничтожены. Единственное, что удалось российской исследовательнице А. Краско, изучавшей этот вопрос, – выявить упоминание о «Картине исторического содержания войны с французами», которая находилась в Доме глухонемых, расположенном в усадьбе Дружноселье [15, с. 148, 305]. Возможно, часть убранства дружносельского дворца была вынесена участниками разгрома в качестве трофеев. Тогда есть небольшой шанс со временем идентифицировать эти произведения, которые могли попасть в музеи.

Видимо, несколько личных вещей фельдмаршала ещё в XIX в. перевезли в Сайнский дворец под г. Кобленцем, который стал резиденцией главы рода. В настоящее время некоторые из них выставлены в экспозиции там расположенного частного музея рода кн. Витгенштейнов.

Важнейшим экспонатом в Сайне является патент на получение княжеского титула от прусского короля, выданный фельдмаршалу в 1834 г. Обращает на себя внимание также парадное седло кн. Петра Христиановича, богато расшитое и декорированное, на котором представлен герб фельдмаршала. Мы считаем, что это седло находились ранее в музеуме в Дружносельской усадьбе.

Страница с изображением герба рода Витгенштейнов
из документа о присвоении княжеского титула фельдмаршалу и его потомкам. 1834 г.
Коллекция А. Витгенштейна в Сайнском дворце

Накидка на парадное седло фельдмаршала кн. П. Х. Витгенштейна.
Коллекция А. Витгенштейна в Сайнском дворце.
Фото О.Н. Попко

Усадебный дом кн. Витгенштейнов в Дружноселье не раз становился местом съёмок исторических фильмов. В 1934 г. в нём снимался советский чёрно-белый фильм «Иудушка Головлёв» по мотивам романа М. Салтыкова-Щедрина. Режиссёром этой картины был А.В. Ивановский (1881–1968), которому место так понравилось, что в 1936 г. к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина, он в этом усадебном доме снимал некоторые фрагменты художественного фильма «Дубровский» [30, с. 186–189].

В настоящее время заселена лишь часть усадебного дома, здание пустует, ветшает. В самом усадебном комплексе многие десятилетия работает туберкулёзная больница, открытая после Второй мировой войны. Это отпугивает посетителей и никак не содействует популярности мемориального места. В 2016 г. на общественные средства в посёлке Сиверский в 4 км от усадьбы Дружноселье торжественно был открыт бюст фельдмаршала [16, с. 123–124]. Недалеко от него с 2010 г. работает музей «Дачная столица», в котором есть небольшой уголок, посвящённый кн. Витгенштейнам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После смерти кн. Петра Христиановича в 1843 г. его старший сын кн. Лев основал по воле покойного «заповедное имение» Каменка-Дружноселье, которое должно было сохраняться неделимым и переходить из рук в руки старшего представителя рода. Согласно высочайше утверждённому положению о заповедных наследственных имениях, принятого Сенатом в 1845 г., к заповедному имению могли относиться земли, дворцы, дома, заводы и фабрики. К составу имения могли также причислять коллекции книг и произведений искусства, архивные документы, драгоценности. Таким образом, коллекции фельдмаршала относились к «заповедному имению» и были с ним неразделимы. Это стало причиной того, что при всех переходах имений из рук в руки его потомков коллекции неизменно оставались в Каменке и Дружноселье. Они имели мемориальный характер и должны были напоминать потомкам о деятельности славного военачальника. Очевидно, лишь единичные предметы были вывезены в Сайн и сохранились.

Фельдмаршалу кн. П.Х. Витгенштейну принадлежала большая портретная семейная галерея, несколько ценных подарков членов семьи Романовых, а также собрание живописных, графических и скульптурных портретов представителей этой династии. Мы предполагаем, что автором некоторых из них мог быть Д. Доу и его ученики. Интерес вызывают произведения декоративно-прикладного искусства с применением драгоценных камней: украшенный драгоценными камнями портрет двух императриц, зонтик с драгоценными камнями, наградное оружие и многое другое.

Инвентарь 1878 г. даёт представление о количественном составе коллекции и тех личностях, которые были изображены на портретах. К сожалению, нет данных об авторах произведений и техниках, в которых они были исполнены. Этот пробел могли бы восполнить другие документы, но они, скорее всего, погибли вместе с самой коллекцией. Но даже это весьма неполное свидетельство говорит о её богатстве, основной темой которой была военная биография фельдмаршала и портретная галерея членов его семьи.

В соответствии с инвентарём 1878 г. в «большой» гостиной Каменковского дворца размещалась самая ценная парадная часть коллекции живописи Петра Христиановича: подаренная псковитянами икона, портреты детей, внуков и других родственников в позолоченных рамах. Большая часть из них представляла военачальников, с которыми пришлось служить фельдмаршалу. Значительную группу в собрании составляли портреты членов его семьи и самого П.Х. Витгенштейна. Тут находились наиболее ценные подарки от правящих монархов Европы, в частности три фарфоровые вазы (одна большая и две поменьше), подаренные прусским королём Фридрихом Вильгельмом III, а также две вазы, подаренные его дочерью императрицей Александрой Фёдоровной.

В Каменке было 16 произведений скульптуры, которые встречались в усадьбах аристократов гораздо реже, чем живописные портреты. В собрании хранились чугунный бюст императора Александра I и его жены императрицы Елизаветы Алексеевны, бюст прусского фельдмаршала Блюхера (1742–1819), который стоял на специально предназначенной для него мраморной колонне. Возможно, был также подарен П.Х. Витгенштейну в 1834 г. во время поездки в Пруссию. Часть скульптур представляла членов семьи: упоминаются гипсовые бюсты П.Х. Витгенштейна, кн. Льва и его первой жены кн. Стефании Радзивилл, мраморный бюст кн. Станислава.

Со дня смерти Петра Христиановича его потомки бережно сохраняли свидетельства деятельности этого человека: небольшой музей в имении Дружноселье, коллекцию произведений живописи и личные вещи в имении Каменка. Там же находился внушительный архив, содержавший переписку с правящими монархами – его современниками.

Судьба коллекций П. Х. Витгенштейна в XX в. была плачевной. Во время революции обе части коллекции в Каменке и Дружноселье погибли. Уничтожение документов привело к отсутствию информации о составе коллекций.

Принципы комплектования этой коллекции были переняты его старшим сыном кн. Львом Петровичем для создания своих собственных собраний, сохранившимся у его потомков в Германии и Италии. Выскажем предположение о критериях, по которым произведения отбирались для коллекции фельдмаршала. Первым из них стало отражение темы войны с Наполеоном в 1812 г. и проявилось в коллекционировании портретов военачальников – современников и сослуживцев П.Х. Витгенштейна.

Второй важнейшей темой собирательства для кн. Петра Христиановича стали портреты членов семьи, близких и дальних родственников. Произведения других жанров, помимо портрета, собирались довольно стихийно – в инвентаре Каменки упоминаются редкие натюрморты и пейзажи, явно не бывшие в фаворе у фельдмаршала. Всё остальное, на наш взгляд, попадало в собрание по воле случая: подарки монархов и общественности, наградное оружие, документы, которые рождались в ходе его карьеры и личные вещи, которыми он пользовался в ходе жизни. Фельдмаршала и членов его семьи портретировали русские (В.Л. Боровиковский, К. Брюллов, О. Кипренский), немецкие (Ф. Крюгер, К. Бегас), французские (А. Ладюрнер, О. Верне) художники и англичанин Д. Доу. Мы предполагаем, что работы этих авторов могли быть в собраниях Каменки и Дружноселья.

«Инвентарные описи» движимого имущества в Каменке и Дружноселье из фондов Национального архива Беларуси являются на сегодняшний день важнейшими и наиболее полными источниками по составу коллекций фельдмаршала кн. П.Х. Витгенштейна. Очень надеемся, что эти документы станут толчком для новых находок исследователей.

Автор высказывает слова благодарности за помощь в подготовке книги и предоставление иллюстраций:

Александру Витгенштейну (Германия);

Константину Гогенлоэ (Австрия);

Сергею и Татьяне Подстаницким (Россия);

Елизавете Соловцовой (Россия);

Сергею Мельнику, главному хранителю фондов Каменского комплекса мемориальных музеев (Приднестровье);

Рашиду Ганцеву, научному сотруднику Сиверского музея «Дачная столица» (Гатчинский район Ленинградской обл., Российская Федерация);

сотрудникам музея «Замковый комплекс “Мир”» (Республика Беларусь).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Банников, А. П.** Собиратели и хранители прекрасного : энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II, 1700–1918 гг. / А. П. Банников, С. А. Сапожников. – М. : Центрополиграф, 2007. – 607 с.
2. **Бартенев, И. А.** Русский интерьер XIII–XIX веков / И. А. Бартенев, В. Н. Батажова. – Л. : Стройиздат ; Ленингр. отд-ние, 1977. – 128 с.
3. **Борина, М. А.** Медальная серия Ф. П. Толстого «На события Отечественной войны 1812 г.» / М. А. Борина // Труды ГИМ. – 1992. – Вып. 80. – С. 118–129.
4. **Выставка** в память Отечественной войны 1812 года. Выставка 1812 года / Ил. изд. под ред. В. Божовского ; Выс. утв. Особый ком. по постройке в Москве Музея 1812 г. – Москва, 1913. – 601 с.
5. **Гишар, Л. М.** Портрет императрицы Елизаветы [Электронный ресурс] / Л. М. Гишар. – Режим доступа: https://goskatalog.ru/portal/#/col lections?id=29276268. – Дата доступа: 20.05.2021.
6. **Государственная** служба управления документацией и архивами Приднестровской Молдавской Республики: первые двадцать лет : науч.-справочн. изд. / отв. ред. З. Г. Тодорашко. – Тирасполь : ГСУДА ПМР, 2010. – 250 с.
7. **Дебренн, М.** Сопоставительная типология ошибок и исправлений в оригиналах и копиях дневников О. И. Орловой-Давыдовой / М. Деб-ренн // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2018. – Т. 16, № 2. – С. 127–143.
8. **Д. Доу.** Портрет великой княгини Александры Фёдоровны с детьми : [Изоматериал] [Электронный ресурс] / Д. Доу. – Режим доступа: http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6341791. – Дата доступа: 24.04.2021.
9. **Д. Доу** (мастерская). Портрет вел. кн. Александры Фёдоровны с детьми : [Изоматериал] [Электронный ресурс] / Д. Доу. – Режим доступа: http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=26229039. – Дата доступа: 24.04.2021.
10. **Записки** графа Фёдора Петровича Толстого / Рос. гос. гум. ун-т ; сост., вступ. ст. и коммент.: А. Е. Чекуновой, Е. Г. Гороховой. – М. : РГГУ, 2001. – 319 с.
11. **История** искусства народов СССР : в 9 т. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М. : Изобразительное искусство, 1979. – Т. 5 : Искусство первой половины XIX века / [Е. М. Костина, М. М. Ракова, И. М. Шмидт и др.]. – 463 с.
12. **К. П. Брюллов** в письмах, документах и воспоминаниях современников / сост. книги и автор предисл. Н. Г. Машковцев. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 318 с.
13. **Калугина, Н. А.** Александр Брюллов. Архитектор и рисовальщик : [Изоматериал] / Н. А. Калугина. – М. : БуксМАрт, 2021. – 512 с.
14. **Карчёва, Е. И.** Западноевропейская скульптура XIX–XX вв. : [Изоматериал] / Е. И. Крачёва ; Гос. Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. – 336 с.
15. **Краско, А. В.** Забытый герой войны 1812 года генерал-фельдмаршал П. Х. Витгенштейн / Алла Краско. – М. : Центрполиграф ; СПб. : Русская тройка-СПБ печ., 2012. – 347 с.
16. **Краско, А. В.** Каменка и Дружноселье – «заповедное имение» светлейших князей Сайн-Витгенштейнов / А. В. Краско // Князья Витгенштейны и их владения в Российской империи в XIX веке / сост. О. Н. Попко ; науч. ред.: С. М. Токть, О. Н. Попко. – Мир : Музей «Замковый комплекс “Мир”, 2018. – С. 112–124.
17. **Кузнецова, Э. В.** Фёдор Петрович Толстой, 1783–1873 / Э. В. Кузнецова. – М. : Искусство, 1977. – 332 с.
18. **Мельник, С.** Как Витгенштейны стали владельцами Каменки [Электронный ресурс] / С. Мельник. – Режим доступа: https://gatchina.bez formata.com/listnews/vitgenshteyni-stali-vladeltcami-kamenki/107439190/. – Дата доступа: 18.11.2022.
19. **Набоков, В. В.** Другие берега : роман. Рассказы / Владимир Набоков ; примеч. О. Дарка. – М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. – 464 с.
20. **Назимова Н. И.** Интерьер усадьбы Каменка Подольской губернии [Электронный ресурс] / Н. И. Назимова. – Режим доступа: https:// goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24135742. – Дата доступа: 24.04.2021.
21. **Национальный** исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 147. Оп. 3. Д. 29234. – Дело стола Минской Соединенной палаты уголовного и гражданского суда о совершении залогового акта от кн. П. Л. Витгенштейна Северо-Германскому Банку в Гамбург на имения Минской, Виленской, Ковенской и Витебской губерний. 11 декабря 1880 – 4 декабря 1891.
22. **НИАБ.** – Ф. 694. Оп. 3. Д. 11078. – Инвентарные описи имущества имений и лесничеств, администраций и дворцов кн. Витгенштейна. 1878–1880 гг.

23. **Неизвестный** художник. Копия портрета императрицы Александры Фёдоровны кисти Д. Доу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id= 15353536. – Дата доступа: 24.04.2021.

24. **Неизвестный** художник. Копия портрета императрицы Александры Фёдоровны кисти Д. Доу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id= 9043606. – Дата доступа: 24.04.2021.

25. **Олейникова, В.** Неизвестные Барятинские и Витгенштейны / В. Олейников, Д. Рыманов. – Курск, 2020. – 376 с.

26. **Полное** собрание законов Российской империи : собрание 2-е : [в 55 т.]. – СПб. : в Типографи II Отделения Собственной Е, И. В. канцелярии, 1830–1884. – Т. 20, отделение 1 : 1845 : от № 18573–19303. – 1846. – 1045 с.

27. **Попко, О. Н.** Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в. В 2-х томах. Т. 1 : Живопись / О. Н. Попко. – Минск : Белорусская наука, 2023. – 558 с.

28. **Правила** издания исторических документов в СССР / ВНИИ документоведения и арх. дела и др. – 2-е изд., переработ. и доп. – М. : Гл. арх. упр. при СМ СССР, 1990. – 70 с.

29. **Ракова, М.** Русское искусство первой половины XIX в. / М. Ракова. – М. : Искусство, 1975. – 240 с.

30. **Ришкус, Г.** Потерянный дом / Г. Ришкус // Эрмитаж. – 2013. – № 19. – С. 186–189.

31. **Рокотов Фёдор Степанович** (ок. 1735–1808). Портрет Екатерины II. 1780-е. : [Изоматериал] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/778291?query=екатерина%20ii&category=2669&index=12. – Дата доступа: 14.11.2022.

32. **Ноября** 14/26 // Санктпетербургские сенатские ведомости. –1846. – № 10 (1 февраля). – С. 75–76.

33. **Толстой, Ф. П.** Народное ополчение 1812 г. 1816 г. : [Изоматериал] [Электронный ресурс] / Ф. П. Толстой. – Режим доступа: www.rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/sk-523/index.php. – Дата доступа: 03.04.2022.

34. **Турнерелли** / Питер Турнелли (1774–1839). Бюст-портрет фельдмаршала Гебхардта Леберехта Блюхера, князя фон Вальдштадт : [Изоматериал] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://collections. hermitage.ru/entity/OBJECT/3550230?query=Блюхер%20&index=8. – Дата доступа: 14.11.2022.

35. **Шмелёв, А. А.** Дружноселье Витгенштейнов. Потерянный дом / А. А. Шмелёв // Русская усадьба: сборник Общества изучения русской усадьбы. – Колл. авторов ; научный ред.-сост. М. В. Нащокина. – М. : Улей, 2009. – Вып. 15 (31). – С. 400–405.

36. **Bundesarchiv** Koblenz. Nachlass Radziwill-Familie. № 1834/ 1036 (ранее Ost II IV1036). «1838 г. Опись движимостям находящимся в Павлино». – Л. 1–4.

37. **Gere, Ch.** Nineteenth-century Interiors : an album of Watercolours / Ch. Gere. – Milano : Thames and Hudson, 1992. – 167 p.

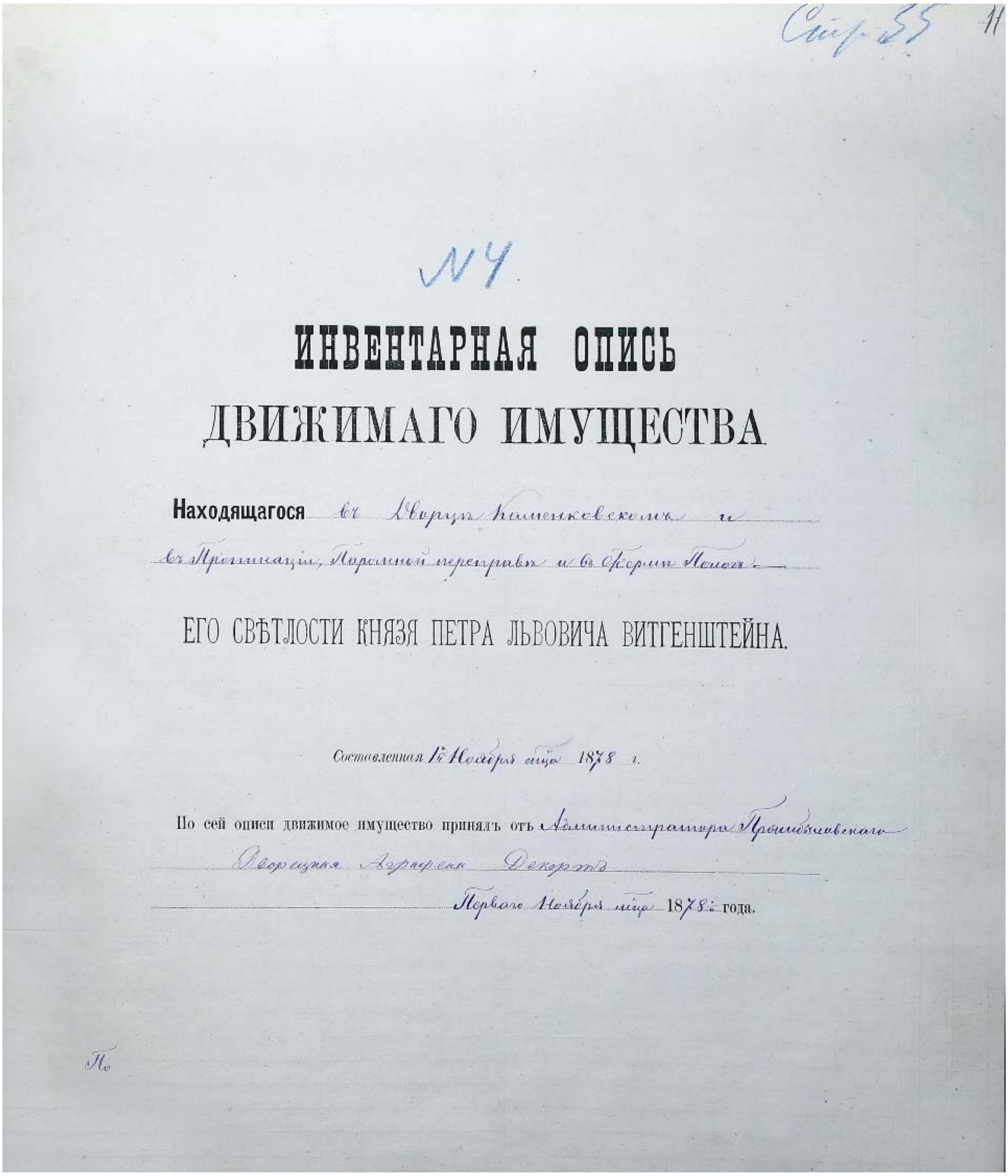
38. **Freydanck (Freydank)**, Carl (Karl) Daniel) // Saur allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker / [begründet und mitherausgegeben von Günter Meißner]. – Bd. 44 : Franconi – Freyen-muth. – Berlin ; Boston : Walter de Gruyter, 2005. – P. 535–536.

39. **Königliche** Porzellan Manufaktur [Electronic resource]. – Mode of access: www.kpm-berlin.com/pages/historie. – Date of access: 18.11.2022.

40. **Meraviglie** dal Palazzo. Dipinti disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky da Palazzo Chigi in Ariccia. Gangemi EditoreAriccia, Palazzo Chigi, 25 novembre 2011 – 29 gennaio 2012. A cura di Francesco Petrucci. – Roma, 2011. – 95 p.

41. **Praz, M.** An Illustrated History of furnishing: From the Renaissance to the 20th century / M. Praz. – New York : George Braziller, 1964. – 396 p.

42. **Praz, M.** L’Ameublement. Psychologie et évolution de la décoration intérieure / M. Praz. – Paris : Tisné impr. Artra, 1964. – 396 p.



Стр. 55 11

№ 4.

ИНВЕНТАРНАЯ ОПИСЬ
ДВИЖИМАГО ИМУЩЕСТВА

Находящагося въ Дворцѣ Каменковскомъ и въ Прогимназіи, Паромной переправѣ и въ Керчи Полог.

ЕГО СВѢТЛОСТИ КНЯЗЯ ПЕТРА ЛЬВОВИЧА ВИТГЕНШТЕЙНА.

Составленная 1го Ноября мѣсяца 1878 г.

По сей описи движимое имущество принялъ отъ Администратора Пропинаційского Дворецкая Агрофена Декертъ
Перваго Ноября мѣсяца 1878 года.

По

115

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
		I Столовая										
1.	1	Стуловъ ясеневыхъ для кушанья	3.			хорошие		36		30		
2.	2.	Къ нимъ столовъ такиежъ полукруглыхъ	2			тоже		25		20	—	
3	3.	Столъ ясеневый малый съ ящикомъ	1.			тоже		10		10		
4.	4	Стульевъ ореховыхъ съ соломенными сиденьями	16			изношенные		48		16.		
5.	5.	Креселъ кленовыхъ съ подушками 3 ... нов. 1	4.			тоже		20		8.		
6.	6.	Стуло обитое крас. сафьяномъ кр. др.	1.			тоже		15		5		
7.	7.	Ширма черешневая о 4х рамахъ [illegible] карикатурами	1.			хорошие		8.	—	6	—	
8.	8.	Бюстъ чугунный Императора Александра I	1.			тоже		15.		10.	—	
9.	9	Тоже — Императрицы Ихъ супруги	1.			тоже		15		10.	—	
10	10	Бюстъ Прус. Фельдмаршала Блюхера	1.			тоже		50.		50.	—	
11.	11.	Подъ нимъ мраморная колонна	1			тоже		15.		10.		
12.	12	Люстръ хрустальныхъ въ бронз. оправе [illegible]	2.			тоже		50		20.		
13	13.	Шторъ Оконныхъ полотняныхъ	5.			тоже		7	50.	7.	50.	
14.	14.	Икона Спасителя въ ризе серебряной 84 пробы	1.			тоже		50.	—	30.	—	
15.	15.	Маленькихъ черешневыхъ столиковъ	3.			изношенные		9	—	6	—	
16	16.	Портретъ Кн. П. Хрис. Витгенштейна	1.			хороший		2.		1.	—	
17	17.	— " — Князя Кутузова Смоленского	1.			тоже		2.		1.	—	
18.	18.	— " — " Барклая-де-Толли	1.			тоже		1.		1.	—	
19	19	— " — Барона Сакена	1.			тоже		1.		1.	—	
20	20	" — Генерала отъ Инфан. Графа Коновницына	1.			тоже		1.		1.	—	
21.	21.	— " — Ген. отъ Кав. Графа Бенигсена	1.			тоже		1.		1.	—	
22	22.	— " — Ген. отъ Инф. Бахметьева	1.			тоже		1.		1.		
23	23.	— " — Ген. отъ Инф. Горчакова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
24.	24.	" — Ген. отъ Инфан. Графа Сухтелина	1.			тоже		1.	—	1.		
25.	25.	— " — Ген. Лейтенанта Барона Фондеръ Палена	1.			тоже		1.		1.		
26	26.	" — Ген. отъ Кавал. А. Войнова	1.			тоже		1.		1.		
27.	27.	— " — Ген. отъ Кавал. Графа Палена	1.			тоже		1.		1.		
28.	28.	— " — Ген. отъ Инф. Графа Милорадовича	1.			тоже		1.		1.		
29.	29.	— " — Герцога Е. Виртембергского	1.			тоже		1.		1.		
30.	30.	— " — Ген. отъ Инф. Опермана	1.			тоже		1.		1.	—	
31.	31.	— " — Ген. Лейтенанта Гр. Шувалова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
32	32.	— " — Ген. отъ Кавал. Уварова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
33	33.	— " — Ген. отъ Инф. Князя Багратиона	1.			тоже		1.		1.		
34	34.	— " — Ген. отъ Инф. Гр. Толстого	1.			тоже		1.	—	1.		
35.	35.	— " — Ген. отъ Инф. Кн. Волконского	1.			тоже		1.	—	1.	—	
36	36.	— " — Ген. отъ Инф. Графа Ланжерона	1.			тоже		1.		1.	—	
37.	37.	— " — Ген. отъ Инф. Гр. Штейнгеля	1.			тоже		1.		1.	—	
38.	38.	— " — Ген. отъ Кав. Герцога Виртембергского	1.			тоже		1.	—	1.	—	
39.	39.	— " — Министра Финанс. Гр. Канкрина	1.			тоже		1.		1.	—	
40.	40.	Картина сраженія Русскихъ съ Французами въ Пруссіи	1.			тоже		1.		1.	—	
41.	41.	Портретъ Ген. Маіора Графа Сухтелена	1.			тоже		1.		1.		
42.	42.	" — Ген. Маіора Гр. Ивелича	1.			тоже		1.		1.	—	
43.	43.	— " — Ген. Маіора Гр. Левашева	1.			тоже		1.		1.		
			71.					403.	50.	266.	50.	

12

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНIЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	Фун.	Состоянiе предмета	Время прiобрѣтенiя.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки.	Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчанiе.
			71					403.	50	266.	50	
44.	44	Портретъ Ген. Маiора Нарышкина	1.			испорченная		1.	—	—	30.	
45.	45.	„ Ген. Маiора Гр. Потоцкаго	1.			хорошее		1.	—	1.	—	
46	46.	„ Ген. Маiора Якова Потёмкина	1.			тоже		1.	—	1.	—	
47.	47.	„ Ген. Адъютанта Графа Орлова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
48.	48.	„ Ген. Лейтенантъ Кн. Васильчикова 1	1.			тоже		1.	—	1.	—	
49.	49.	„ Ген. Лейтенанта Михаила Милорадовича	1.			тоже		1.	—	1.	—	
50.	50.	„ Ген. Лейт. Карла Бистрома	1.			тоже		1.	—	1.	—	
51.	51.	„ Ген. Лейт. Князя Хованскаго	1.			тоже		1.	—	1.	—	
52	52.	„ Ген. Маiора Романа Ренни	1.			тоже		1.	—	1.	—	
53	53.	„ Ген. Лейт. Александра Балашова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
54.	54	„ Ген. Лейт. Ивана Федор. Паскевича	1			тоже		1.	—	1.	—	
55.	55.	„ Ген. Лейт. Графа Орлова Денисова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
56	56	„ Ген. Маiора Ив. Серг. Леонтьева	1.			тоже		1.	—	1.	—	
57.	57.	„ Ген. отъ Кав. Князя Голицына	1.			тоже		1.	—	1.	—	
58.	58.	„ Ген. отъ Инф. Капцевича	1.			тоже		1.	—	1.	—	
59.	59.	„ Ген. Лейт. Барона Корфа	1.			тоже		1.	—	1.	—	
60.	60.	„ Ген. Лейт. Чернышева	1.			тоже		1.	—	1.	—	
61.	61.	„ Ген. Лейт. Шепелева	1.			тоже		1.	—	1.	—	
62	62	„ Ген. Маiора Бенкендорфа	1.			тоже		1	—	1.	—	
63.	63	„ Ген. Лейт. Толя	1.			тоже		1.	—	1.	—	
64.	64.	„ Ген. Маiора Храповицкаго	1.			тоже		1.	—	1	—	
65.	65.	„ Ген. Маiора Сухозанета 1го	1.			тоже		1.	—	1.	—	
66.	66.	„ Ген. Лейт. Закревскаго	1.			тоже		1.	—	1.	—	
67.	67.	„ Ген. Лейт. Графа Сиверса	1.			тоже		1.	—	1.	—	
68.	68.	„ Ген. Лейт. Барона Дибича	1			тоже		1	—	1.	—	
69	69.	„ Ген. Лейт. Довръ	1.			тоже		1.	—	1.	—	
70	70.	„ Ген. Лейт. Александра Бенкендорфа	1.			тоже		1.	—	1.	—	
71.	71.	„ Ген. Маiора Чиликова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
72	72	„ Партизана 1812 года Давыдова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
73.	73.	„ Ген. Лейт. Курути	1.			тоже		1.	—	1.	—	
74.	74.	„ Ген. Лейт. Князя Репнина	1.			тоже		1.	—	1.	—	
75.	75.	„ Ген. Маiора Сеславина	1.			тоже		1.	—	1.	—	
76	76.	„ Ген. Маiоръ Сеславинъ	1.			тоже		1.	—	1.	—	
77	77	„ Ген. Лейт. Графа Воронцова	1.			тоже		1.	—	1.	—	
78.	78.	„ Атамана Донскихъ войскъ Иловайскаго	1.			тоже		1.	—	1.	—	
79.	79.	„ Ген. Лейт. Графа Витте	1.			тоже		1.	—	1.	—	
80.	80.	„ Принца Эрнеста Гессенъ-Филиппсъ-Тальскаго	1.			тоже		1.	—	1.	—	
81.	81.	Картина Дворца съ Генералитетомъ	1.			тоже		1.	—	1.	—	
82	82.	Картина Русс. казаковъ въ Гамбургѣ	1.			тоже		1.	—	1.	—	
		II Бильярдная										
83	83.	Бильярдъ краснаго дерева	1.			хорошее		150.	—	100.	—	
84	84.	Навѣсъ покрывало зеленое (плисовое)	1.			старое		3.	—	1.	50.	
85.	85	Шаровъ бильярдныхъ средней величины	5.			старыхъ		25.	—	20.	—	
86.	85.	Шаровъ таковыхже	5.			новыхъ		25	—	25.	—	
	сен		122					242.		184.	80	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
								645	50	451	50	
87	86	Пирамидъ ясеновыхъ на билліардные кіи	2			хороши		12	—	10	—	
88	87	Кіёвъ билліардныхъ разныхъ	17			изношены		68	—	51	—	
89	88	Пирамидъ точеныхъ для билліар. игры	5			тоже		—	75	—	50	
90	89	Ящикъ простой для шариковъ	1			тоже			20	—	10	
91	90	Шкафовъ ясеновыхъ со стеклами	4			хороши		60	—	60	—	
92	91	Стульевъ орѣховыхъ съ плетеными сидѣньями на спинкахъ изображена Исторія Робинсона	10			изношены		50	—	15	—	
93	92	Люстра бронзовое о 2хъ [illegible] на [illegible]	1			тоже		15		10	—	
94	93	Канделябровъ бронзовыхъ позолоченыхъ въ 3 свѣчи	3			тоже		9	—	4	50	
95	94	Орѣховый столикъ	1			тоже		5		2	—	
96	95	Столъ овальный орѣховый	1			тоже		15	—	5		
97	96	Шторъ полотняныхъ	2			хороши		4	—	4	—	
98	97	Мелодиконъ маленькій	1			испорченъ совсѣмъ		30	—	3	—	
99	98	Шкафчикъ кр. дер. [illegible]	1			изношенъ		15	—	5		
100	99	Полки для [illegible] съ резьбами	2			тоже		2		1	—	
101	100	Ручки бронзовые для [illegible]	3			тоже			75	—	30	
		III Малая Гостиная										
102	101	Канапа на пружинахъ съ матрацами [illegible] кр. дер.	1			изношены		50	—	30	—	
103	102	Столъ овальный краснаго дер.	1			тоже		25	—	15		
104	103	Креселъ кр. дер.	6			тоже		60		36	—	
105	104	Шкафчикъ съ решеткой вверху кр. дер.	1			тоже		25		15		
106	105	Столиковъ черешневыхъ	3			тоже		9		6		
107	106	Стульевъ орѣх. съ подушками и изображ. Исторіи Робинсона	2			тоже		10		3	—	
108	107	Бюстъ гипсовый Кн. Фельдмар. Витгенштейна	1			испачканное		15		10	—	
109	108	Бюстъ покойнаго Кн. Льва Петровича	1			тоже		15		10		
110	109	Бюстъ покойной Его супруги Кн. Стефаніи	1			тоже		15		10	—	
111	110	Бюстъ мраморный Кн. Станислава Петровича	1			хорошъ		100	—	50	—	
112	111	Люстра о 6ти свѣчахъ бронзовое	1			тоже		75	—	75	—	
113	112	Канделябръ бр. [illegible]	1			изношенъ		3		1	50	
114	113	Колонны подрадканіи мрамора	4			хороши		80		60	—	
115	114	Песочница кр. дер.	1			изношена		2		—	50	
116	115	Портретъ Импер. Николая I со свитой	1			хорошъ		10		5	—	
117	116	Портретъ Госуд. Александра I въ позол. рамахъ	1			тоже		75		25	—	
118	117	— " — Супруги Его — тоже	1			тоже		75		25	—	
119	118	— " — Короля Прусскаго въ позол. рам.	1			тоже		100	—	50	—	
120	119	— " — Большой Супруги Александра I въ поз. рам.	1			тоже		100	—	50		
121	120	— " — Князя Фельдмаршала Витгенштейна	1			тоже		5		3	—	
122	121	— " — Порт. Егора Петровича	1			тоже		3		1	—	
123	122	— " — Супруги Его	1			тоже		3		1		
124	123	— " — Второй супруги Кн. Льва Петровича	1			тоже		—		—		
125	124	— " — Кн. Александра Петровича	1			тоже		—		—		
126	125	— " — Дочери Его Кн. Екатерины	1			тоже		—		—		
127	126	— " — Графа Ленингена	1			тоже		3	—	—	50	
128	127	— " — Князя Петра Львовича	1			тоже		—		—		
			[illegible]					1144	70	553	90	

13

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА При покупкѣ Рубли	копѣйки	ЦѢНА ПРЕДМЕТА Настоящая Рубли	копѣйки	Примѣчаніе
								1790	20	1105	20	
129	128	Портретъ Княгини Марьи Львовны	1			хороши		—		—		
130	129	" Графа Кеммера	1			тоже		5	—	1	—	
131	130	" Княжны Марьи Николаевны	1			тоже		5	—	1	—	
132	131	" Князя Петра Львовича	1			тоже		—		—		
133	132	" Кн. Антонины Львовны	1			тоже		—		—		
134	133	Дагерротипъ Кн. Григорія Львовича	1			тоже		—		—		
135	134	" Графини Кеммеръ	1			тоже		5		1	—	
136	135	" Княгини Марьи Львовны	1			тоже		—		—		
137	136	Штора зеленая оконная	1			изношенная		3		1	50	
138	137	Папка зеленая по концамъ съ кистями для [illegible]	1			тоже		2	—	—	50	
139	138	Ручки бронзовыя для занавѣсокъ	2			тоже			60	—	30	
		IV Проходная комната										
140	139	Столиковъ малыхъ круглыхъ черешневыхъ	2			хороши		8	—	4	—	
141	140	Стульевъ орѣховыхъ съ плетеными сидѣньями	5			изношенные		15	—	7	50	
142	141	Этажерка о 3хъ полкахъ съ ящикомъ кр. дерева	1			хороша		20		15	—	
143	142	[illegible] шкатулки малыя: липовая	1			тоже		10		10		
144	143	" " мозаиковая	1			тоже		12	—	12	—	
145	144	" " рѣзбанная липовая	1			тоже		15		15		
146	145	" " рѣзбанная орѣховая	1			тоже		15		15		
147	146	" " мозаиковая съ бронзой	1			тоже		25		25	—	
148	147	" " обтянутая съ серебр. [illegible]	1			тоже		15		15		
149	148	" " рѣзбанная съ кругл. [illegible]	1			тоже		15		15		
150	149	Чайница деревянная мозаиковая	1			тоже		10		10	—	
151	150	Чайница съ 2 ящиками и хрустальною сахарницею	1			изношенная		10		5	—	
152	151	Ломбардный столъ краснаго дерева	1			тоже		40	—	15	—	
153	152	Орѣховый столикъ	1			тоже		5		2		
154	151	Большое зеркало въ рамѣ крас. дерева	1			хороша		100		50		
155	154	Пѣсочница кр. дер.	1			изношенная		2		—	50	
156	155	Штора оконная полотняная	1			хороша		2		2	—	
157	156	Тесьма шитая съ бронз. ручкою для колокольчика	1			изношена		10		3	—	
158	157	Картина Лукреція въ позолоч. рамѣ	1			хороша		50		50		
159	158	Картина живописца Рембрандта въ поз. рамѣ	1			тоже		150		100		
160	159	" Изображеніе Амура въ поз. рамѣ	1			тоже		50	—	25		
161	160	Портретъ Княгини Барятинской въ поз. рамѣ	1			тоже		50		30	—	
		V Большая гостинная										
162	161	Канапе кр. дер. съ двумя круглыми подуш.	1			хороше		50		30	—	
163	162	Столъ овальный кр. дер.	1			тоже		50		30	—	
164	163	Кушетка съ бронзой кр. дер. на ней подушка	1			тоже		50		30	—	
165	164	Столъ круглый съ бронзой внизу кр. дер.	1			тоже		40		20		
166	165	Креселъ краснаго дер. съ пр. под.	6			тоже		90		60	—	
167	166	Стульевъ таковыхъ же	6			тоже		36		24	—	
168	167	Большое Кресло съ пюпитромъ обиты крас. бархатомъ	1			тоже		40		25	—	
169	168	Столикъ малый орѣховый	1			тоже		5		3		
170	169	Тоже	1			тоже		5		3	—	
			272 / 271					970	81	656	70	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА При покупкѣ Рубли	копѣйки	Настоящая Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
								4760	25	1761	10	
171	170	Столъ подъ верхомъ съ ящикомъ кр. дер.	1			хорошо		75	—	50	—	
172	171	Фарфоровая большая ваза подарокъ Прусского Короля	1			хорошее		1500	—	1500	—	
173	172	Японская мозаичная ваза отъ него же	1			тоже		500		500	—	Всѣ съ [illegible]
174	173	Тоже " "	1			тоже		500		500	—	
175	174	Канделябровъ бронзовыхъ о 4хъ свѣчахъ	1			тоже		100	—	100		
176	175	Тоже " "	1			тоже		100		100	—	
177	176	Этажерка о трехъ полкахъ кр. дер.	1			тоже		30	—	25		
178	177	Зеркало большое въ рамѣ кр. дер.	1			тоже		200	—	150	—	
179	178	Барометръ съ термометромъ	1			тоже		35		25	—	
180	179	Люстра хрустальная бронзовая оправа съ 8ю подсвѣч.	1			тоже		75		50		
181	180	Скамейка обитая зелен. сафьяномъ подъ ноги кр. дер.	1			изношена		10		6	—	
182	181	Песочница кр. дер.	1			тоже		2			50	
183	182	Тоже "	1			тоже		2			50	
184	183	Вольтеровское кресло съ 3мя подушками кр. дер.	1			тоже		30		20		
185	184	При немъ стуликъ кр. дер.	1			тоже		2		1	—	
186	185	Штора зеленый оконный	1			тоже		3		2	—	
187	186	Тоже	1			тоже		3		2		
188	187	Палки для занавѣсокъ съ розетками и кольцами	2			тоже		3		1	—	
189	188	Для занавѣсокъ 4хъ бронзовыя ручки	4			тоже		1	20		60	
190	189	Для цвѣтовъ фаянсовая ваза съ 5ю отдѣленіями	1			хорошо		1		1	—	
191	190	Икона Божіей Матери Остробрамской	1			тоже		3		3		
192	191	Икона Св. Гавріила Псковского письма [illegible] въ рамѣ ор. дер.	1			хорошая		25	—	30	—	
193	192	Рамы позол. отъ портрета Госуд. Екатерины 2й	1			изношена		100	—	75	—	
194	193	Портретъ Князя Фельдмаршала Витгенштейна	1			хорошо		30		30		
195	194	Супруги его въ рамѣ позолоч.	1			тоже		300	—	100		
196	195	" Князя Алексѣя Петровича	1			тоже		—		—		
197	196	" Внучки дочери Кн. Льва Петровича	1			тоже		—		—		
198	197	" Отца супруги Фельдмаршала Снарского вр.	1			тоже		100	—	25	—	
199	198	" Княгини Трубецкой въ зол. рам.	1			тоже		200	—	25	—	
200	199	" Князя Станислава Петровича въ поз. р.	1			тоже		100		25	—	
201	200	" Графа Вишнеурского въ зол. рам.	1			тоже		100	—	25		
202	201	" Князя Николая Петровича	1			тоже		—		—		
203	202	" Князя Александра Петровича въ п. р.	1			тоже		100	—	25	—	
204	203	" Княгини Барятинской въ поз. рам.	1			тоже		100	—	25	—	
205	341	Рамы позол. отъ портрета Отца Фельдмаршала	1			изношена		10	—	5	—	
206	342	Тоже " матери "	1			тоже		10		5	—	
207	2	VI Голубая Гостиная										
	204	Камина большая кр. дер.	1			хорошо		40		30	—	
208	205	Креселъ [illegible]	6			тоже		90		60	—	
209	206	Стульевъ [illegible]	6			тоже		36		24		
210	207	Столикъ овальный съ карнизомъ кр. дер.	1			тоже		20		10	—	
211	208	Рамка для Камина кр. дер.	1			тоже		15	—	10	—	
212	209	Тоже такие	1			тоже		15		10		
213	210	Столикъ орѣховый готическій	1			тоже		75	—	75		
								4641	20	3651	60	

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
			339					7102	—	5413	10	
214	211	Столикъ малый ореховый	1			изношенный		3	—	2	—	
215	212 и 213	Столовъ кр. дер. съ бронзой и сверху мраморными досками	2			хороши		100	—	100	—	
216	214	Зеркало большое съ бронз. украшен. кр. дер.	1			тоже		150	—	150	—	
217	215	Таковое другое	1			тоже		150	—	150	—	
218	216	Больш. разм. зеркало	1			тоже		200	—	200	—	
219	217	Таковое	1			тоже		200	—	200	—	
220	218	Канапа малая кр. дер.	1			тоже		30	—	25	—	
221	219	Тоже такая	1			тоже		30	—	25	—	
222	220	Столикъ съ двумя корзинками по бокамъ кр. дер.	1			тоже		30	—	25	—	
223	221	Ваза фарфоровая подаренная Императрицей				красив. нар. попорч.						
224	222	Александрой Федоровной съ ковшикомъ чашами	2			но хороши		10.000	—	5000		
225	223 и 224	Подставки колонны гипсовыя украшенныя под мраморъ	2			тоже		30		30	—	
226	225	Столъ большой овальный кр. дер.	1			тоже		50		40	—	
227	226 и 227	Маленькие фигуры съ группами Тиролецъ и Тиролька	2			тоже		2	—	2	—	
228	228	Бронзовые часы съ стеклянымъ чехломъ	1			хороши		75		75	—	
229	229	Бронзовые часы съ стеклянымъ колпакомъ	1			тоже		60		60	—	
230	230	Китайскій ящикъ	1			тоже		20	—	15	—	
231	231, 232, 233 и 234	Канделябровъ бронзовыхъ изящной работы на ножкахъ о 4-хъ подсвечникахъ съ фигурами	4			хороши		300		200	—	
232	235	Люстра бронзовая	1			тоже		100	—	75	—	
233	236	Икона Св. Кузьмы и Демьяна въ сер. ризе	1			тоже		5		5	—	
234	237	Рама позол. отъ портрета Госуд. Александра I-го бол.	1			тоже		100	—	75	—	
235	238	Портретъ Ихъ супруги въ такихъ же рамахъ	1			тоже		1500		500	—	
236	239	" Госуд. Маріи Федоровны въ позол. рам.	1			тоже		200		50	—	
237	240	" " Николая Павловича I въ позол. рам.	1			тоже		400	—	200	—	
238	241	" " Супруги Ихъ " "	1			тоже		400	—	200	—	
239	242	Картина Нешировскаго дворца	1			тоже		3	—	1	—	
240	243	" съ разными изображеніями цветовъ и фруктовъ	1			тоже		3		1	—	
241	244	Видъ неизвест. города крашеный на дереве масл. краск. въ р.	1			тоже		30		20	—	
242	245	" изображ. охоту краска на дерева въ поз. рам.	1			тоже		40	—	30	—	
243	249	Хрустальныхъ большихъ стакановъ на цветы	2			тоже		6		6	—	
244	252 и 253	Фигуры фарфоровыя Китайца и Китайки	2			хороши		50		50	—	
246	246 и 250	Щипцовъ желез. до камина	2			тоже		8	—	4	—	
247	247	Лопатка до камина стальная	1			тоже		4		2	—	
248	251	Прутъ стальной до камина	1			тоже		2	—	1	—	
249	248	Мехъ раздувательный до огня	1			испорч.		4		1	—	
250	254	Шнуровъ колокольчика	3			хороши		6	—	6	—	
		VII. Кабинетъ Княжны.										
251	255	Креселъ овальныхъ краснаго дер. съ одною подушкою	3			изношен.		15	—	12		
252	256	Кожаная подушка вышитая	1			тоже		3	—	1	—	
253	257	Стульевъ такихъ же	2			тоже		10	—	6	—	
254	258 и 259	Шкафовъ о 7-ми ящикахъ кр. дер.	2			хороши		100	—	80	—	
255	260	Бюро кр. дер. съ бронзой, зеркаломъ 3-мя ящиками и 2-мя шкафчиками	1			тоже		100		75	—	
256	261	Бюро съ закрывающимся верхомъ для драгоценностей кр. дер.	1			тоже		100	—	75	—	
			386					14519	—	7775	—	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
			336					22.020	–	13.188	10	
257	262	Столикъ мал. о 4хъ скрещенныхъ концахъ насклад. мебе	1.			изношенн.		10	—	5.	—	
258	263	Скамейка подъ ноги кр. дер.	1.			тоже		5	—	2.	—	
259	264	Столикъ мал. ореховый	1.			тоже		3.	—	2.	—	
260	265	Канапе отом. крыт. бархатомъ кр. дер.	1.			тоже		50	—	35.	—	
261	266	При ней черный столикъ верхъ шитый	1			тоже		10	—	6	—	
262	267	Люстра съ чехломъ ситцевымъ	1.			хороши		150	—	100	—	
263	268	Портретъ Князя Александра Петровича въ нат. р.	1			тоже		40	—	15	—	
264	269	Памятникъ гроб. Кн. Станислава Петровича	1.			тоже		6	—	1.	—	
265	270	Портретъ Князя Льва Петровича въ нат. рост	1			тоже		40	—	40.	—	
266	271	Рамы нар. отъ портрета Гр. Вельгурской	1.			тоже		10.	—	5.	—	
267	272	Рама зол. отъ " Княгини Салтыковой	1.			тоже		10	—	5.	—	
268	273	Портретъ Кн. Витгенштейна Министра Короля Прусскаго	1			тоже		10		3.	—	
269	274	" Эмиліи Петровны Кн. Трубецкой	1.			тоже		25	—	10.	—	
270	275	" Кн. Петра Ивановича Трубецкого	1.			тоже		—		—		
271	277	" Графини Софіи Кемперъ	1.			тоже		—		—		
272	276	" Кн. Софіи Ивановны жены Кн. Александра	1.			тоже		50	—	40.	—	
273	278	" Дагерротипъ Князя Фельдмаршала	1.			тоже				—		
274	279	" Княжны Марьи Николаевны	1.			тоже		—				
275	280	" Маркграфини Эмиліи Баденской	1			тоже		10	—	2.		
276	281	" Дѣтей Князя Льва Петровича	1.			тоже				—		
277	282	" Князя Гогенлоэ	1.			тоже		—		—		
278	283	" Его супруги Марьи Львовны	1.			тоже		—		—		
279	284	" Дѣтей Княгини Трубецкой	1			тоже		—		—		
280	285	" Князя Егора Петровича	1			тоже		—		—		
281	286	" Дѣтей Графини Кемперъ	1.			тоже		—		—		
282	287	" Княжны Барятинской	1			тоже		—		—		
283	288	" Князя Фельдмаршала красками	1			тоже		—		—		
284	289	" Кн. Барятинскихъ Давыдовой	1.			тоже		—		—		
285	290	" Кн. Льва Петровича въ Кавалерг. мундирѣ	1.			тоже		—		—		
286	291	Рама отъ портрета Марьи Посадской Новгородской	1.			тоже		10.		5.		
287	292	Старушка мотающая нитки вышив. раб.	1.			тоже		10.	—	10.	—	
288	293	Большая бронзовая рѣшетка для занавѣсъ на окно	1.			испорчен.		2		1.		
289	299	Бронзовые руки для занавѣсъ	2.			тоже		—	60	—	30.	
290	301	Шторъ зеленый	1.			тоже		4	—	2.	—	
291	300	Столъ краснаго дерева	1.			хороши		30.	—	25	—	
292	294	Портретъ Княгини Констанціи Гогенлоэ	1.			тоже		—		—		
293	295	" ребенка Княгини Трубецкой	1.			тоже				—		
294	296	" Графа Вельгурскаго	1.			тоже		—		—		
295	297	" Старшаго брата Кн. Фельдмаршала	1.			тоже		—				
296	298	Пейзажъ крѣпости Меца	1.			тоже		10		3.	—	
		VIII Спальня.										
297	302 и 303	Кровати орѣховые съ рамами	2.			изношенн.		50.	—	30.	—	
298	304	Ночной шкафчикъ	1			хороши		4.	—	4	—	
299	311	Столикъ орѣховый съ черными колонками	1			тоже		3.	—	2.	—	
			430					552		353.	30	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
			438					22573	—	13591	40	
300	305 и 306	Шкафовъ черешневыхъ съ зеркалами при дверяхъ	2			изношенн.		25	—	20	—	
301	307 и 308	Подъ окнами шкафчиковъ кр. дер.	2			хорошее		112	—	30	—	
302	309 и 310	Столиковъ черешневыхъ	2			изношенн.		6	—	4	—	
303	312	Бюстъ [illegible] Княгини [illegible]	1			хорошее		—		—		
304	313	Рука тиковая въ стеклянномъ футлярѣ	1			тоже		—		—		
305	314 и 315	Табуретовъ кр. дер.	2			изношенн.		6		4		
306	316	Кушетка орѣховая на пружинахъ	1			тоже		20	—	15	—	
307	317	Стульевъ овальныхъ кр. дер.	4			тоже		20	—	12	—	
308	318	Столикъ около зеркала съ верхомъ открывающ. кр. дер.	1			тоже		10	—	7	—	
309	319	На окнѣ ящикъ съ задвижкою	1			тоже		5	—	2	—	
310	320	Креселъ плетеныхъ съ подушками	2			тоже		10	—	4	—	
311	321	Скамейка подъ ноги кр. дер.	1			тоже		2	—	1	—	
312	322, 323 и 324	Корзинъ соломенныхъ для бумагъ	3			тоже		3	—	2	—	
313	325	Тиковая корзина для работы	1			тоже		1	50	1	—	
314	326	Зеркало большое съ колоннами стоячее	1			хорошее		100	—	100	—	
315	327	Занавѣсъ около кровати коленкоровый	2			изношенн.		15	—	8	—	
316	328 и 329	Шкафовъ въ стѣнахъ простыхъ	2			тоже		20	—	12	—	
317	330	Корзина висячая на стѣнѣ для бумагъ	1			тоже		1	—	—	50	
318	331	Тесьма для колокольчика съ шелковою ручкою	1			тоже		5	—	3	—	
319	332	Вышитая полка для записокъ съ плетенками	1			тоже		1	—	—	50	
320	333	Икона Спасителя Антокольского изъ Вильны	1			тоже		1	—	—	50	
321	334	Чётки перламутровые съ крестомъ и кистью	1			хорошее	1877	1	50	1	50	
322	335	Икона Божией Матери въ серебр. ризѣ [illegible]	1			тоже	1877	7	50	7	50	
323	336	Икона Спасителя тиковая въ ящикѣ	1			тоже	1877	7	50	7	50	
324	337	Пѣсочница кр. дер.	1			изношенн.		1	—	—	50	
325	338	Подставка шитая подъ подсвѣчникъ	1			тоже		1	—	—	25	
326	339	Подушка шитая обшитая въ сафьянъ	1			тоже		5	—	2	—	
327	340	" " " въ коленкоръ	1			тоже		3	—	1	50	
328	343	Шкатулка кр. дер. съ бронзой и секретами	1			тоже		15	—	8	—	
329	344	" палисандровая съ серебр. оковкою и съ футлярами	1			хорошее		50	—	35	—	
330	345	" кр. дер. съ сафьянною отдѣлкою внутри	1			изношенн.		10	—	5	—	
331	346	" съ мозаиковыми украшеніями [illegible] верхомъ	1			тоже		15	—	8	—	
332	347	" крас. дер. простая	1			тоже		8	—	3	—	
333	348	" орѣховая простая	1			тоже		8	—	2	—	
		IX. Туалетная										
334	349	Столъ черешневый о 7ми ящикахъ	1			хорошее		30	—	30	—	
335	350	Табуретовъ готическихъ	2			изношенн.		18	—	10	—	
336	351	Кресло готическое	1			тоже		30	—	20	—	
337	352	Стольчакъ черешневый	1			тоже		3	—	2	—	
338	353	Ванна мѣдная съ футлярами готической отдѣлки	1			тоже		200	—	150	—	
339	354	Перегородка отъ ванны	1			тоже		120	—	100	—	
340	355	Вѣшалка для платьевъ черная	1			изношен.		10	—	7	—	
341	356	Люстра о 4хъ подсвѣчникахъ съ бронз. фигурами	1			тоже		20	—	10	—	
342	357	Ящикъ [illegible] кр. дер.	1			тоже		6	—	2	—	
			487					861	10	659	25	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
								23434	10	14180	65	
343	358	Шторъ полотняныхъ	3			изношен.		6	—	4	50	
344	359	Палка для занавѣси съ розетками	1			тоже		2	—	—	50	
345	360	Ручка бронзовая для занавѣси	1			тоже		—	60	—	30	
		X. Дѣвичья.										
346	361	Столъ туалетный о 5ти ящикахъ	1			тоже		30	—	20	—	
347	362	Кровать черешневая съ рамой	1			тоже		8	—	5	—	
348	363	Ширма о 6ти рамахъ черешневая обш. голуб. мат.	1			тоже		15	—	12	—	
349	364	Комодъ ясеневый о 5ти ящикахъ	1			тоже		12	—	10	—	
350	365	Шторъ полотняная	1			тоже		2	—	1	50	
		XI. Комната передъ Кабинетомъ										
351	366	Кровать ольховая съ рамой	1			тоже		10	—	8	—	
352	367	Стульевъ ореховыхъ съ плетеными сидѣн.	6			тоже		18	—	9	—	
353	368	Кресло кленовое съ плетен. сидѣн. и подушкою	1			тоже		4	—	2	—	
354	369	Столиковъ черешневыхъ маленьк.	2			тоже		6	—	4	—	
355	370	Столъ ясеневый съ 2мя ящиками	1			хорошее		8	—	8	—	
356	371	Палка съ розетками для занавѣси	1			изнош.		2	—	—	50	
357	372	Шторъ полотняная	1			тоже		2	—	1	50	
358	373	Вѣшалки для полотенецъ стѣнные о 3хъ пал.	2			тоже		3	—	2	—	
359	374	Песочница кр. дер.	1			тоже		2	—	—	50	
		XII. Кабинетъ Фельдмаршала										
360	375	Комодъ о 4хъ ящикахъ съ колоннами кр. дер.	1			хорошее		50	—	40	—	
361	376	Столъ овальный кр. дер.	1			тоже		20	—	10	—	
362	377	Ширма для камина съ шитьемъ [illegible] кр. дер.	1			тоже		20	—	10	—	
363	378	Столъ съ складными кольцами кр. дер.	1			тоже		75	—	50	—	
364	379 и 380	Шкафовъ книжныхъ со стеклянными дверцами	2			изнош.		40	—	30	—	
365	381	Песочница кр. дер.	1			тоже		2	—	—	50	
366	382	Зеркало боковое кр. дер.	1			тоже		40	—	30	—	
367	383	Стульевъ ореховыхъ съ плет. сидѣн.	6			тоже		24	—	18	—	
368	384	Стулъ кр. дер. съ рѣзб. спинкою и подушкой сафьяновою	1			тоже		15	—	8	—	
369	385 и 386	Шторъ холщевыхъ	2			тоже		5	—	3	—	
370	387 и 388	Палокъ съ розетками для занавѣсъ	2			тоже		2	—	1	—	
371	389	Ручки бронзовые для занавѣсъ	2			тоже		—	60	—	30	
372	390	Портретъ Кн. Николая Петровича	1			хорошее		—		—		
373	391	" Кн. Станислава Петровича	1			тоже		—		—		
374	392	" Кн. Льва Петровича	1			тоже		—		—		
375	393	" Адмирала Шишкова	1			тоже		2	—	1	—	
376	394	" Княгини Трубецкой	1			тоже		—		—		
377	395	" Графа Келлера	1			тоже		2	—	1	—	
378	396	" Дочери Кн. Александра Петровича	1			тоже		—		—		
379	397	" Кн. Алек. Петр. Трубецкаго	1			тоже		—		—		
380	398	" Греческаго Патріарха внов. рам.	1			тоже		10	—	3	—	
381	399	" Государя Николая I	1			тоже		2	—	1	—	
382	400	" Министра Сперанскаго	1			тоже		2	—	1	—	
383	401	" Графа Кочубея	1			тоже		2	—	1	—	
			546					444	20	298	10	

16

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
			546					23878	30	14478	75	
384	402	Портретъ Государыни Марьи Ѳеодоровны	1			хорошее		10	—	3	—	
385	403	" Наслѣд. Александра и Марьи Николаевны	1			хорошее		2	—	1	—	
386	404	" Вел. Княгини Марьи Павловны	1			тоже		1	—	—	50	
387	405	" Князя Давыдова	1			тоже		2	—	1	—	
388	406	Картина Каменковской Галереи съ двор. [illegible]	1			тоже		1	—	—	50	
389	407	Видъ Замка Зайна надъ Рейномъ	1			тоже		3	—	1	50	
390	408	Картина Княгини Леонтьевой на охотѣ	1			тоже		2	—	1	—	
391	409	Портретъ Князя Александра	1			тоже		—		—		
392	410	" Князя Георгія	1			тоже		—		—		
393	411	Гипсовая фигура Короля Прусскаго	1			тоже		2	—	—	50	
394	412	Кусокъ мрамора изъ [illegible]	1			тоже		1	—	1	—	
395	413 и 414	Въ Проходной Комнатѣ XIII шкафовъ ясеневыхъ	2			тоже		40	—	30	—	
396	415	Столъ ясеневой съ фурнитурой кр. дер.	1			изломан.		10	—	5	—	
397	416	Портретъ Суворова	1			хорошее		2	—	1	—	
398	417	[illegible] для катанія шара	1			подержан.		3	—	2	—	
399	418	Комодъ ясеневый отъ Долгорукаго взятыхъ вещей	1			изломанъ	1877	10	—	8	—	
400	419	Стульевъ орѣх. съ мягкими сидѣн. и [illegible]	5			изломанн.		25	—	10	—	
401	420	Столикъ черный [illegible] взятый отъ Долгорукова	1			тоже	1877	3	—	1	—	
402	421	Шторъ полотняной	1			тоже		2	—	1	50	
403	426	XIV Комната съ перегородкой										
		Столъ подъ окномъ малый съ бронзой кр. дер.	1			тоже		10	—	3	—	
404	427	Комодъ ясеневый о 4хъ ящикахъ взятый отъ Долгор.	1			тоже	1877	10	—	8	—	
405	428	Кровать черешневая простая	1			тоже		5	—	4	—	
406	429	Столикъ ясеневый	1			тоже		4	—	3	—	
407	430	Ночной шкафчикъ взятый отъ Долгорукаго	1			тоже	1877	4	—	2	—	
408	432	Стулъ орѣховой	1			тоже		3	—	1	50	
409	431	Шкафчикъ для умыванья ясеневый	1			тоже		5	—	4	—	
		XV Проходной корридоръ										
410	422	Стѣнной шкафъ о 4хъ полкахъ	1			тоже		6	—	4	—	
411	423	Котелъ красн. мѣди [illegible] 10 вед.	1			подержан.		40	—	40	—	
412	424	Котелъ четырехъ-угольный [illegible]	1			тоже		10	—	8	—	
413	425	Судно съ сафьянной подушкой кр. дер.	1			изношен.		12	—	8	—	
414	433	Въ Комнатѣ 14 судно кр. дер. съ подушк. сафьяновой	1			тоже		12	—	10	—	
415	434	Столикъ испорченный черный взятый отъ Долгор.	1			испорчен.	1877	3	—	1	—	
416	435	Перегородка ясеневая обтянутая [illegible]	1			подержан.	—	25	—	20	—	
417	436	Шторъ полотняной	1			тоже		2	—	2	—	
		XVI Передняя										
418	437	Столъ простой съ ящикомъ покр. клеенкою	1			изношен.		4	—	2	50	
419	438	Столъ простой покр. клеенкою	1			тоже		3	—	2	—	
420	439	Стульевъ ясеневыхъ съ подушками	4			тоже		8	—	6	—	
421	440	Бронзовая статуя "Надежды"	1			хорошее		200	—	100	—	
422	441	Постаментъ подъ него [illegible] мрамора	1			тоже		15	—	15	—	
423	442	Постилка клеенчатая черная [illegible]	1			тоже	1877	4	—	4	—	
			594					504	—	316	50	

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки.	Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчаніе.
								29382.	30.	14795.	25.	
424	443	Постилка клеенковая десятая	1.			хороша	1877	4	—	4.	—	
425	444	„ ковровая	1.			изношенная		2	—	—	50	
		На верху 1-ая комната										
426	445	Комодъ о 4-хъ ящикахъ красного дерева	1.			тоже		25	—	12	—	
427	446	Кушетка ясеневая	1			тоже		10	—	4.	—	
428	447	Столъ ясеневый	1.			тоже		4.	—	2.	—	
429	448	Кровать ясеневая съ рамой	1.			тоже		8.	—	4.	—	
430	449	Ширма о 5-ти рамахъ черешневая	1.			тоже		10.	—	5.	—	
431	450	Тоже о 6-ти — черная	1.			тоже		12.	—	6.	—	
432	451	Стульевъ орѣх. съ плетен. сиден.	8			попорчены		32.	—	6.	—	
433	452	Кресло черешневое съ плет. сид.	1.			тоже		5.	—	1.	—	
		II-ая комната съ перегородкой										
434	453	Канапе (диванъ) орѣховое	1			изношенный		40.	—	30.	—	
435	454	Столикъ овальный орѣх. большой	1.			хорошій		40.	—	30.	—	
436	455	Этажерка о 3-хъ полкахъ ясеневая съ ящиками	1.			тоже		10	—	8.	—	
437	456	Столичекъ кленовый малый	1			изношенный		3.	—	2.	—	
438	457	Большое черешневое мягкое кресло	1.			тоже		10.	—	5.	—	
439	458	Стульевъ орѣховыхъ съ мягк. сиден.	6			тоже		24.	—	18.	—	
440	459	Шкафчикъ ночной ясеневый	1.			тоже		5.	—	3.	—	
441.	460.	Бюро ясенев. о 5-ти ящикахъ и 2 шкафчикахъ	1.			тоже		20.	—	10.	—	
442.	461	Кровать ясен. безъ рамъ [illegible]	1.			тоже	1877	10	—	3.	—	
443	462.	Зеркало небольшое стѣнное въ дер. рамахъ чер.	1.			тоже		5	—	2.	—	
444	463 и 464	Шкафчики ясеневые каждый о 6-ти ящикахъ	2.			хорошіе		40.	—	30.	—	
445	465.	Столъ [illegible] кленовый о 3-хъ ящик. покрытый [illegible]	1.			попорченъ		30	—	15.	—	
446	466.	Скамейка подъ ноги	1.			изношен.		2	—	—	50.	
447	467	Перегородка отдѣланная [illegible] въ двухъ направленіяхъ съ 3-мя дверями	2.			хорошіе		60.	—	40.	—	
448	468.	Стѣнной шкафъ безъ дверей съ занавѣскою	1.			изнош.		4.	—	3.	—	
449	469	Шторъ парусиновыхъ и одна занавѣска	4.			тоже		6	—	4.	—	
450	470	Картинъ гипсовыхъ изобр. Гр. Толстого съ 1812, 1813 и 1814	20			хороши		20.	—	10.	—	
451	471	Канапка малая красного дерева	1			тоже		30.	—	25.	—	
452	472	Пяльцы	1.			изнош.		5.	—	3.	—	
453	473.	Ширма о 5-ти рамахъ отдѣланная	1.			тоже		8.	—	5.	—	
454.	474.	Двойная кровать кр. дер. съ одною рамою и 2 слом. [illegible]	2			тоже		50	—	20.	—	
455.	475.	Рама позолоченная	1.			тоже		20.	—	10.	—	
		Буфетная.										
456.	625.	Шкафъ ольховый для посуды окраш. бѣлой крас. ~~[illegible]~~	1.			тоже		15.	—	12.		
457	626	Тоже „ „ „	1.			тоже.		15.	—	12.		
458	627	Тоже „ „ нижній	1.			тоже		15		10.		
459	628	Тоже „ „ „	1			тоже		15		10		
460	629	Столъ длинный такой же съ тремя ящиками	1			тоже		15.		10		
461	630	Столикъ простой ясеневый	1.			тоже		1	50.	1.		
462	631, 632 и 633	Канделябровъ [illegible]	3.			тоже		9	—	6.		
463	634, 635 и 636	Простые [illegible] скамейки [illegible]	3.			тоже		10	—	9.		
			675					649.	50	391.	—	

17

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
			675					25031.	80.	15186.	25.	
464	637	Столикъ круглый бѣлаго мрамора	1.			хороше		110.	—	25.	—	
465	638	Передъ фронтов. кровать на камен. стол. комнатн.	1.			тоже		15	—	10.	—	
		Сѣни Восточнаго Флигеля										
466	511.	Простой подержанный столикъ	1.			изнош.		3	—	1.	—	
467	512.	Судно кр. дер. съ оваловою сафьянною подушкою	1.			подержан.		10	—	8.	—	
468	513.	Въ Первой Комнатѣ на право										
		Кровать простая ясеновая съ рамою	1.			тоже		10	—	8.	—	
469	514.	Шкафъ ясеновый съ вешалками	1.			тоже		18		12.	—	
470	515.	Материковатый ящикъ	1.			хороши		25.		25.	—	
471	516	Шкафикъ подъ окномъ бѣло окрашенный	1.			подержан		6.	—	3.	—	
472	517	Старая ситцевая половинка	1.			изношен.		2	—	—	20.	
		II Комната										
473	518.	Письменный столъ красн. дер. съ 2мя ящиками	1.			подерж.		50	—	30.	—	
474	519	Черешневый о 4хъ ящикахъ комодъ безъ замковъ	1.			изношен		15	—	5.	—	
475	520.	Кушетка кр. дер. съ двумя валиками обитыя сафьяномъ	1.			тоже		20.	—	12.	—	
476	521.	Креселъ простыхъ ясеновыхъ	2.			тоже		6	—	4.	—	
477	522	Стульевъ такихъ же	4.			тоже		8.	—	6.	—	
478	523.	Небольшое дер. рамы зеркало стѣнное	1.			тоже		15.	—	8.	—	
479	524	Ширма о 6ти рамахъ ситцевыхъ	2.			тоже		12.	—	6.	—	
480	525.	Кровать ясеновая съ рамою	1.			подерж.		12.	—	8.	—	
481	526.	Ночной шкафчикъ ясеновый	1.			тоже		5.	—	3.	—	
482	527.	Столикъ черешневый	1.			тоже		4	—	2.	—	
483	528	Столикъ съ ящикомъ ясеновый малый	1.			тоже		4	—	2.	—	
484	529	Шторъ бѣлыхъ парусиновыхъ	1.			изношен.		2.	—	1.	—	
485	530.	Гипсовая статуя молящагося младенца	1.			хороше		3.	—	2.	—	
486	531.	Подъ нею колонна поддѣльнаго мрамора	1.			тоже		15	—	15.	—	
		III Комната										
487	532	Диванъ ясеновый съ 2мя валиками покрытъ ситцемъ	1.			подерж.		25.	—	20.	—	
488	533	Другой диванъ кр. дер. въ готическомъ вкусѣ обит. красн. шелк. мат.	1.			тоже		75	—	50.	—	
489	534.	Двойное кресло вольтерово обит. красн. сафьяномъ	1.			тоже		50.	—	20.	—	
490	535.	Бюро кр. дер. покойнаго Фельдмаршала	1.			тоже		500.	—	200.	—	
491	536 и 537	Шкафики кр. дер. въ бронзѣ усѣчен. пирамиды	2.			хороши		100.	—	60.	—	
492	538.	Овальный столъ кр. дер. на 4хъ колоннахъ	1.			тоже		40	—	30.	—	
493	539.	Столикъ раздвижной кр. дер. для цвѣтовъ съ жестян. коробкой	1.			тоже		100.	—	75.	—	
494	540.	Столъ кр. дер. на одной подстав. ногѣ	1.			тоже		35.	—	25.	—	
495	541 и 542	Большіе столы кр. дер. съ бронз. съ верху сформированной	2.			тоже		70.	—	50.	—	
496.	543 и 544	Столиковъ малыхъ черешневыхъ	2.			тоже		8	—	4.	—	
497	545	Столикъ малый кр. дер.	1.			тоже		8	—	5.	—	
498	546.	Столикъ мал. съ ящиками наверху и съ футляромъ	1.			подержан.		10.	—	5.	—	
499	547	Столиковъ мал. съ двигающимися	2.			хороши		8	—	4	—	
500	548 и 549	Этажерки красн. дер. со шкафиками и ящиками	2.			тоже		150	—	100	—	
501	550	Кресло вольтерово кр. дер.	1.			подерж.		20.	—	10.	—	
502	551.	Креселъ кр. дер.	6.			тоже		48	—	36.	—	
503	552.	Стульевъ такихъ же	6			тоже		36.	—	18.	—	
			734					1583.	—	908.	20	

1705

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
								25614	80	16094	45	
504	553.	Ширма каминная кр. дер. съ шитьемъ	1.			хороша		100	–	75	–	
505	554.	Зеркало большое надъ каминомъ кр. дер.	1.			тоже		50	–	30	–	
506	556	Стуло ясеновое съ камыш. сидѣн. и чехломъ	1.			тоже		10	–	6.	–	
507	557	Корзина для бумагъ деревянная	1.			изношен.		5.	–	2.	–	
508	558	Бронзовая люстра с 12-ю подсвѣчниками	1			хороша		100	–	90.	–	
509	559 и 560	Бронзовыхъ канделябровъ с 4-мя подсвѣч. каждый	2.			тоже		100	–	100	–	
510	561 и 562	Гипсовые бюсты [illegible] Фельдмаршала и его супруги съ чехлами	2			тоже		10.	–	10.	–	
511	563.	Оконныхъ зелёныхъ штор	3.			изнош.		9.	–	3.	–	
512	555	Плевальница крас. дер.	1.			тоже		2	–	1.	–	
		IV Комната										
513	564.	Столъ туалетный орѣх. дер. съ 4-мя ящиками	1			подерж.		50	–	30.	–	
514	565	На нёмъ стоячее зеркало въ рамѣ кр. дер.	1.			тоже		50	–	30	–	
515	566.	Столикъ черешневый мал.	1			тоже		4	–	2.	–	
516	567	Столикъ круглый кр. дер.	1.			тоже		20.	–	15.	–	
517	568.	Столикъ на одной ножкѣ съ доскою поднимающейся на пружинѣ корельской берёзы	1.			тоже		25.	–	15.	–	
518	569	Столикъ умывальный круг. на 3-хъ колонахъ	1			тоже		15	–	10.	–	
519	570.	Кресло овальное крас. дер.	1.			тоже		15	–	10.	–	
520	571	Столикъ ясеновый съ ящикомъ	1.			тоже		4.	–	2.	–	
521	572.	Стульевъ красныхъ съ плетён. сидѣніями	12			хороши		36.	–	36.	–	
522	573 и 574	Комодовъ черешневыхъ с 3-мя ящиками каждый	2.			подерж.		30	–	24.	–	
523	575	Кровать черешневая съ ширмою	1.			тоже		15	–	10.	–	
524	576 и 577	Креселъ кленовыхъ съ плетён. сидѣн. и подушками	2.			тоже		8.	–	4.	–	
525	578	Ночной шкафчикъ	1.			хороши		6.	–	6.	–	
526	579	Кушетка съ валикомъ и подушкою	1.			подерж.		20	–	15.	–	
527	580	Ширма черная въ 4-хъ рамахъ обтянутая	1.			тоже		15.	–	8.	–	
528	581	Вѣшалка для полотенецъ красная	1.			тоже		4.	–	3.	–	
529	582	Бюро орѣх. съ [illegible] ящиками	1			тоже		10.	–	5.	–	
530	583	Столичекъ черешневый мал.	1.			тоже		4.	–	2.	–	
531	584	Складная канапка покрытая ситцемъ	1.			изнош.		40.	–	20.	–	
532	585	Кресло съ рѣшёткою и подушкою въ ситцѣ	1.			тоже		20.	–	10.	–	
533	586.	Судно кр. дер. съ двойною подушкою обтян. сафьяномъ	1.			подерж.		15	–	10.	–	
534.	587	Штор оконныхъ зелёныхъ	2.			изношен.		4	–	1.	–	
535.	588	Палки для занавѣса съ 26-ю кольцами и рѣшетками позолоч.	2.			тоже		10.	–	4.	–	
536	589	Ручекъ бронзовыхъ для занавѣса	4.			тоже		2.	–	–	60.	
537	590.	Палка для занавѣса одинарная простая	1.			тоже		1.	–	–	30.	
		V Комната (малый кабинетъ)										
538	591.	Бюро крас. дер. съ этажеркою и 2-мя ящиками	1			подерж.		40.	–	30	–	
539	592.	Кресло большое кр. дер. обтян. краснымъ баркатомъ	1			хороши		25.	–	20.	–	
540	593.	Диванчикъ кр. дер. обтянутый крас. баркатомъ	1			тоже		60.	–	40.	–	
541	594	Ясеновыхъ малыхъ столичковъ	2.			хороши		8.	–	4	–	
542	595.	Столикъ березовый съ шитьемъ за стекломъ	1			тоже		15	–	8.	–	
543	596	Кресло овальное кр. дер. обит. полосат. баркатомъ	1			тоже		20	–	12	–	
			797					977.	–	703.	90	

18

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
			797					27591.	80.	16798.	35.	
544	597	Люстра съ массою позолот. о 6ти подсвѣчникахъ	1.			подерж.		15.	—	10.	—	
545	598.	Этажерка точеная висячая черная	1.			тоже		10	—	4	—	
546	599.	Зелёная штора [illegible]	1.			изношен.		2.	—	—	50.	
547	600.	Палка для занавесъ съ 10ти колечками презер. позолот.	1.			подерж.		5	—	2.	—	
548	601.	Бронзовыя ручки для занавесъ	2.			тоже		—	60.	—	30.	
		VI Комната (: камердинерская :)										
549	602	Кровать простая ясеновая съ рамою	1.			тоже		10.	—	8.	—	
550	603.	Комодъ простой о 4хъ ящикахъ	1.			тоже		10	—	3.	—	
551.	604	Шкафъ ясеновый для платья	1.			тоже		20.	—	15.	—	
552	605	Штора полотняная	1.			изношен.		1.	50	—	75.	
553.	606.	простой табуретъ	1			тоже		1.	—	—	50.	
554.	607	простой столикъ	1.			тоже		1.	—	—	50.	
		VII Комната (: родъ передней :)										
555.	486.	Шкафъ для платья березовый	1.			подерж.		20.	—	15.	—	
556	487	Шкафъ для бумагъ съ ящиками внизу	1.			тоже		20.	—	12.	—	
557	488	Ломбердный столъ ясеновый	1.			тоже		8	—	3.	—	
558.	489.	Стульевъ орѣховыхъ съ матеріею сидѣн.	2.			тоже		6.	—	3.	—	
		VIII Комната налѣво отъ предъидущей										
559	478.	Кушетка кр. дер. съ 2мя валиками	1.			тоже		25.	—	15.	—	
560	479.	Столъ овальный березовый	1.			тоже		8.	—	4.	—	
561	477.	Комодъ ясеновый о 4хъ ящикахъ	1.			хорошо		15	—	12.	—	
562	480.	Кровать кленовая съ рамою	1.			подерж.		10.	—	8.	—	
563	481.	Столичекъ черешневый	1.			тоже		4	—	2.	—	
564	482.	Пѣсочница	1.			изношен.		2	—	—	50.	
565.	485.	Стульевъ орѣхов. съ матеріею сидѣн.	4.			тоже		12.	—	6.	—	
566.	483 и 484.	Шторы полотняныя	2.			подерж.		3	—	2.	—	
		IX. Комната (: изъ 7й направо :)										
567	490	Диванъ кр. дер. съ 2мя валиками обтянут. ситцемъ	1.			тоже		40.	—	25.	—	
568	491.	Передъ диваномъ овальный кр. дер. столъ съ 2мя ящиками	1.			тоже		25	—	15.	—	
569	492.	Письменный столъ съ 2мя шкафчиками и 2мя ящиками красн. дер. покрытый зелёнымъ сафьяномъ	1.			тоже		30.	—	20.	—	
570	493.	Небольшое въ дер. рамѣ стѣнное зеркало	1.			тоже		5.	—	3.	—	
571	494.	Ясеновый мал. столичекъ	1.			тоже		4	—	2.	—	
572	496.	Креселъ ясеновыхъ	2.			изношен.		6.	—	3.	—	
573.	497	Стульевъ таковыхъ же	4.			тоже		8	—	6.	—	
574	495.	Пѣсочница	1.			тоже		2.	—	—	50.	
575.	498.	Портретъ Папы Пія IX.	1.			хорошо		2	—	1.	—	
576	499 и 500	Шторъ полотняныхъ	2.			подерж.		2	—	1.	50.	
577	501.	Чернильница и пѣсочница [illegible] въ [illegible] оправѣ	1.			тоже		3	—	1.	—	
		X. Комната										
578	502	Диванъ кр. дер. съ бронз. отдѣл. ситцемъ	1.			подерж.		30.	—	20.	—	
579	505.	Ясеновая кровать съ рамою	1.			тоже		10.	—	8.	—	
580	506.	Ночной ясеновый шкафчикъ	1.			тоже		5.	—	3.	—	
581.	504	Ясеновый о 4хъ ящикахъ комодъ	1.			тоже		15.	—	10.	—	
			846					396.	10	246	5	

18

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
			870					27987	90	17044	40	
582	507	Маленькій ясеновый столикъ	1			подержан.		4	—	2	—	
583	503	Полукруглый подъ окномъ ясеновый столикъ	1			тоже		4	—	2	—	
584	508	Кресло кленовое съ плетеннымъ сидѣніемъ	1			тоже		4	—	2	—	
585	509	Оконная парусинная штора	1			тоже		2	..	1	—	
		XI. Комната (крайняя на лѣво:)										
586	622	Шкафъ ясеновый со стеклами	1			тоже		20	—	15	—	
587	623	Кровать простая съ досками	1			тоже		8		4	—	
588	624	Столикъ простой	1			тоже		2		1	—	
		XII. Комната (отъ галереи:)										
589	608	Шкафъ простой со стеклами	1			тоже		20		12	—	
590	609	Такойже шкафъ со стеклами	1			тоже		20		15		
591	610	Тоже ясеновый шкафъ со стеклами	1			тоже		20		15	—	
592	611	Столъ большой простой	1			тоже		5		3		
593	612	Кипарисовый зеленый сундукъ окованный	1			тоже		10	—	7		
594	613	Подножная скамейка со шитьемъ	1			изношен.		2	—		50	
595	615	Шкафъ простой буфетный крашенный на бѣло	1			подерж.		12	—	8		
596	616	Полка стеклянная для подносовъ	1			тоже		2			50	
597	617	Простая кровать съ досками	1			тоже		8	—	4	—	
598	510	Стѣнные часы въ орѣх. висячемъ шкафикѣ	1			тоже		5		3		
		XIII. Комната: (: [illegible]:)										
599	618	Шкафъ простой крашенный со стеклами	1			тоже		10		6	—	
600	619	Креселъ ясеновыхъ	4			изношен.		12		4	—	
601	620	Сундукъ простой крашенный	1			тоже		5		2	—	
602	614	Орѣховое большое кресло	1			тоже		15		3		
603	621	Штора полотняная	1			тоже		1	50	1	—	
		б. Разныя кабинетныя вещицы и украшенія а также фарфоровыя и хрустальныя цвѣтныя предметы:	870					28189	40	17155	40	
604	639	Коралловое изображеніе Божіей Матери съ позолоченною отдѣлкою въ бархатномъ футлярѣ и къ этому подставка со стеклян. колпакомъ	1			хорошее		35	—	30	—	
605	640	Бронзовые малые часы держимые фигуркою [illegible]	1			тоже		15	—	10		
606	641	Восковые цвѣты на постаментѣ подъ стекляннымъ колпакомъ лопнувшимъ	1			запыленные		5		3		
607	642	Папка орѣховая Князя Фельдмаршала	1			изношен.		4		3		
608	643	Тоже чернаго дерева съ ручкою изъ слон. кости	1			хорошее		20		15		
609	644	Тоже съ табакеркою Княгини Фельдмаршальши	1			изношен.		3	—	2		
610	645	Вѣеръ черепаховый	1			испорчен.		10		5		
611	646	Вѣеръ бумажный	1			подержан.		1	—	—	50	
612	647 и 648	— Фарфоровые съ позолотою вазы для цвѣтовъ	2			подержан.		150		120		
613	649 и 650	— Такіежъ вазы меньшія	2			тоже		75	—	50		
614	651	Небольшая фарфоровая ваза въ формѣ [illegible] на стрѣлкѣ украшенная фигурками	1			тоже		15	—	10		
615	652 и 653	— хрустальные съ бронз. отд. сахарница и сухарница	2			тоже		30		20	—	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
616.	654.	Фарфоровый съ вензелемъ небольшой чайный приборъ т.е. поднос, три чашки съ блюдечками, чайникъ, молочникъ, сахарница и полоскательная чашка — всего	8			хорошее		150		100.	—	
617	655.	Фарфоровыхъ разной величины и формы, съ разными рисунками чашекъ съ блюдечками паръ	28.			Одна разбитая, 4 попорч. ост. хорошія		200		130	—	
618.	656.	Чашекъ безъ блюдцевъ	2.			подержан.		10.	—	3	—	
619.	657 и 658	Фарфоровыхъ [illegible]	2.			тоже		15.	—	10.	—	
620.	659, 660 и 661.	Чайникъ, молочникъ и сахарница — все высокой формы съ рисунками играющихъ младенцевъ	3.			Сахарница склеенная, остальн. хорошіе		20.	—	12.	—	
621.	662.	Бронзовыхъ высокихъ подсвѣчниковъ изящн. работы	6			хорошіе		90.	—	90.	—	
622.	664.	Бронзовый подсвѣчникъ на двѣ свѣчи съ колонкою посрединѣ — свѣчи вставляются въ двѣ узкія бронзовые трубки а прикрываются бумажнымъ зонтикомъ	1.			хорошій		40.	—	40.	—	
623	663.	Бронзовый подсвѣчникъ на двѣ свѣчи, съ зонтикомъ на которомъ бронзовые украшенія разн. фигуръ	1.			тоже		40.	—	30.	—	
624	665	Бронзовый подсвѣчникъ съ ширмою стеклянною разбит.	1.			подержан.		15	—	10.	—	
625.	666	Тоже съ ширмою алебастровою	1			тоже		15	—	12.	—	
626	667	Бронзовая лампа съ бумажнымъ зонтикомъ	1.			тоже		10.		3.		
627	668.	Бронзовый маленькій памятникъ Наполеону I	1.			тоже		5		3.	—	
628	669.	Бронзовая статуэтка ополченца 1812 года	1.			хороша		10.		8.		
629	670.	Маленькое изображеніе гроба Спасителя изъ перламутра подъ стекляннымъ колпакомъ	1.			подержан.		3.		2.	—	
630.	671.	Изъ слоновой кости маленькихъ игрушекъ установленныхъ на одной деревянной подставкѣ подъ стекл. колпакомъ	25.			тоже		50	—	25.	—	
631.	672.	Разныхъ маленькихъ фарфоровыхъ игрушекъ	21.			тоже		6.	30.	4.	20.	
632.	673.	Маленькая бронзовая стат. Наполеона I	1.			тоже		3.		2.		
633	674.	Бумажные цвѣты, въ хрустальномъ флаконѣ подъ стек. колп.	1.			тоже		3.	—	2.	—	
634	675.	Разныхъ кабинетныхъ фигурокъ и статуэтокъ	16.			тоже		8.	—	4.	—	
635.	676.	Тоже	9.			тоже		8	—	6.	—	
636	677.	Кабинетныхъ колокольчиковъ — бронзовыхъ въ китайскомъ вкусѣ, на серебряной и мраморной подставкахъ	3.			тоже		25.	—	18.	—	
637	678.	Чернильница наклад. сер. съ песочницею на дер. подставк.	2.			тоже		10.	—	3.	•	
638.	679.	Тоже фарфоровая съ приборомъ	2.			тоже		10.	—	5.	—	
639.	680.	„ безъ прибора фарфоровыя	2.			тоже		25.		10.	—	
640.	681.	„ дорожная съ пружиною	1.			тоже		1.	—	—	50.	
641.	682.	„ и стеклянная чашка для перьевъ въ деревянномъ ящикѣ со стекломъ разкрош.	3.			тоже		5	—	2	—	
642.	683.	„ Стеклянная въ бронзовой оправѣ съ часиками на верху	1.			тоже		15	—	10.	—	
643.	684.	Графинъ со стаканомъ лопнувшимъ матоваго цвѣта	2.			тоже		6.	—	2.	—	
644	685.	Графинъ со стаканомъ цвѣтной позолоченный	2.			тоже		8.	—	6.	—	
645.	686.	Стаканъ заводный стеклянный въ формѣ рога	1.			тоже		3.		2.	—	
646	687.	Чугунная подставка для часовъ	1.			тоже		3.		1.	—	

19

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	При покупкѣ. Копѣйки	Настоящая. Рубли	Настоящая. Копѣйки	Примѣчаніе.
647	689	Рюмка для шампанскаго съ позолотою	1			хороши		1	—	—	75	
648	690	Стаканъ для перьевъ хрустальный съ бронзою	1			тоже		4	—	3	—	
649	691	Вазочекъ небольшихъ розовыхъ хрустальныхъ	2			тоже		12	—	8		
650	692	Бронзовая игрушка подъ стекляннымъ колпакомъ	1			тоже		10		5	—	
651	693	Бронзовая фигурка съ корзинкою и птичками	1			тоже		5		3	—	
652	694	Пресъ папье съ фигурою льва на мраморной подставкѣ	2			подержан		5	—	3	—	
653	695	" хрустальное съ бронзовою лошадью	1			хороши		20	—	15	—	
654	696	" мраморное съ бронзовою ручкою продолгов.	1			тоже		15	—	10	—	
655	697	" хрустальное круглое разноцвѣтное	1			тоже		2		1	—	
656	698	Мраморный песочекъ на перья	1			тоже		3	—	1	50	
657	699	Фаянсовый подносикъ на перья	1			тоже		2	—	1	—	
658	700	Маленькая мраморная вазочка съ каменною собачкою	1			испорчен		2	—	—	50	
659	701	Точильныхъ деревянныхъ стаканчиковъ [illegible]	1			подерж.		—	30	—	30	
660	702	Бронзовая чашечка для перьевъ на хрустальной подставкѣ	1			тоже		5	—	2	—	
661	703	Букшпановый песочекъ [illegible] въ формѣ фигуры	2			тоже		3		2	—	
662	704	Чугунная чернильная банка на перья	1			хороши		1			75	
663	705	Чугунная подставка для складыванія бумагъ	1			тоже		2		1	—	
664	706	Хрустальный стаканъ на перья съ 2-я ручками	1			подержан.		4		2	—	
665	707	Стеклянный золоченный сапогъ на перья	1			тоже		2		1	—	
666	708	Хрустальный большой стаканъ съ крышкою	1			хороши		5		3		
667	709	Хрустальный разноцвѣтный стаканъ	1			хороши		4		3		
668	710	Деревянная подставка для перьевъ съ [illegible]	1			подерж.		3		2		
669	711	Линейка деревянная съ [illegible]	1			тоже		1		—	50	
670	712	Доски для писанія одна мраморная три остальныхъ изъ нихъ одна разбитая	4			тоже		2		1	—	
671	713	Прессъ для картъ деревянный	1			тоже		2	—	1	—	
672	714	Чугунная подставка съ 5-ю вазочками для цвѣтовъ	1			тоже		2		1		
673	715	Кувшинчикъ хрустальный зеленый	1			тоже		1	50	1		
674	716	Лампа хрустальная съ бронзою для духовъ	1			тоже		10	—	5		
675	717	Янтарный флакончикъ [illegible]	1			тоже		5		2	50	
676	718	Банка хрустальная для духовъ	1			тоже		4		2		
677	719	Флаконъ для духовъ фарфоровый	1			тоже		5		3		
678	720	Флаконъ китайскій фарфоровый для духовъ	1			хороши		7		5		
679	721	Флаконъ хрустальный съ 4-я пробками	1			подержан		5		2		
680	722	Флаконовъ хрустальныхъ зеленыхъ	2			тоже		5		3		
681	723	Флаконъ хрустальный розовый	1			тоже		2		1		
682	724	Флаконъ съ бронзовою оправою	1			тоже		8		5		
683	725	Маленькихъ подсвѣчниковъ фарфоровыхъ 5 стеклянныхъ 2	7			тоже		4		2		
684	726	Олень бумажный игрушка	1			испорчен.		—	50	—	20	
685	727	Черная стеклянная съ позолотою кружка	1			хороши		5		3	—	
686	728	Маленькій мраморный сундучекъ [illegible]	1			тоже		10		5		
687	729	Бронзовая корзинка [illegible]	1			подерж.		3		1		
688	730	Коробочка маленькая резная изъ слоновой кости	1			испорчен.		50	—	10		

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	При покупкѣ. Копѣйки	Настоящая. Рубли	Настоящая. Копѣйки	Примѣчаніе.
689	731.	Корзина проволочная плетенная съ ручкой	1			подержан.		3	—	1	50.	
690	732.	Разныя изъ камня, дерева и черепахи табакерки	9.			тоже		20.		10.	—	
691	733.	Красивыя оправы очковъ въ футлярахъ	5.			тоже		50.		15	—	
692.	734.	Стакановъ цвѣтныхъ стеклянныхъ	5.			тоже		10.		5.	—	
693.	735.	Стакановъ стеклянныхъ одинъ съ крышкою и одинъ разбитый	5			изношен.		10.		3.	—	
694	736.	Блюдечко фарфоровое плоское въ китайскомъ вкусѣ	1.			хорошее		10.		5.	—	
695	737.	Предметъ бронзовый Китаецъ подъ зонтикомъ на [illegible]	1.			тоже		10.		5.		
696	738.	Стеклянная чашка несомая бронзовыми [illegible] на мраморной подставкѣ	1.			тоже		10.		5.		
697.	739.	Фарфоровая корзина съ яйцами и подставкою позолоч.	2.			подерж.		15	—	5.	—	
698	740.	Прессъ-папье мраморное съ бронзовымъ Наполеономъ	1.			тоже		3		2.	—	
699	741.	Бронзовыя фигуры Донъ-Кихота и Санчо Панчо	2.			тоже		5		3.		
700	742.	Фарфоровыхъ 4 купидона	1.			тоже		3.		2		
701	743.	" фарфоровыхъ китайскихъ фигурки	2.			тоже		2		2		
702.	744.	Мраморныя фигурки двѣ дамы сидячія	2			тоже		10		6		
703	745.	Фарфоровый подсвѣчникъ испорч. съ [illegible]	1.			тоже		2			50.	
704	746.	Фигурка, рука и собачка для перьевъ очистки	3.			тоже		3	—	1	50.	
705	747.	Коробочки игрушки	4.			тоже		2.		1.		
706	748.	Стеклянная игрушка съ шарманщикомъ мальчикъ и шарманка 2 фиг.	30			тоже		1.		—	50.	
707	749.	Коробочекъ разныхъ и два футляра [illegible]	8.			тоже		7		4.	—	
708.	750.	" стеклянная съ волосами	1.			тоже						
709	751.	" съ начатою шелковою работою	1.			тоже		—		—		
710	752.	Хрустальная [illegible]	1.			хорошее		1.	—	—	50.	
711.	753.	Прессъ-папье малые мраморные книжечки	2.			подерж.		1.	50	1.	—	
712	754.	[illegible] свѣчныхъ 3 деревянныхъ 1 стеклянная	4.			тоже		10	—	6.	—	
713	755.	Портфель шитый на подставкѣ	1.			тоже		6.	—	5.	—	
714	756.	Картина фарфоровая въ рамѣ разбитая	1.			разбитая		6	—	—	50.	
715	757	Термометръ для ванны	1.			подерж.		4	—	1.	—	
716	758.	Восковый барашекъ	1.			испорчен.		3	—	1.	—	
717	759.	Слуховыхъ разныхъ рожковъ	5.			подерж.		6.	—	2		
718	760.	Домино костяное	30.			тоже		2	—	—	75.	
719	762.	Чугунныя шашки съ бумажною доскою	32			изношен.		2	—	—	75.	
720	763.	Пять [illegible] для игры съ марками и 54 марки	50.			тоже		3.	—	1	50	
721	764.	Старыхъ бильярдныхъ шаровъ въ томъ числѣ 11 шаровъ для дамскаго бильярда и 38 совсѣмъ маленькихъ костяныхъ	55.			тоже		80.		10.	—	
722	765.	Карточные счётки	3.			тоже		3		1	—	
723	766.	Щетокъ мебельныхъ	3.			подержан.		3.		2.	—	
724	767.	Коробка для табаку бумажная съ [illegible]	1.			изношен.		1.	—	—	50	
725	768.	Ящики рабочіе деревянные	2.			тоже		12		2.		
726	769.	Ручки красн. дер. [illegible]	1.			тоже		6		1.	—	
727	770.	Корзинокъ бумажныхъ	5.			тоже		2.	—	—	50	
728	771.	Корзинки деревян. 3. проволоч. 1 и плетеныхъ 4.	8.			подерж.		8		4	—	
729	772.	Метрономъ красн. дер. для фортепьяно	1.			тоже		3	—	2		
730	773.	Ножикъ роговой для книгъ	1.			тоже		1.	—	—	50.	

205

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
731	688.	Ерцоговый подсвѣчникъ съ зонтикомъ	1.			испорчен.		5	—	2	—	
732	774	Фарфоровый овальный портретъ Прус. Короля въ бронз. рамѣ	1.			хорошее		75	—	10	—	
733	775.	" " " " въ чугун. рамѣ	1.			тоже		50	—	5	—	
734	776	Рисованное на канвѣ изображеніе Спасителя	1.			подерж.		2	—	2	—	
735	777	" лобной матеріи подушка вязанная	1.			хорошее		3.	—	3.	—	
736	778	Портфелей деревянныхъ	2.			испорчен.		25		6		
737	779	" кабинетныхъ сафьянныхъ	4.			изнош.		50	—	15.	—	
738	787	" съемочныхъ кадетскихъ съ 2 футлярами	4.			хорошее		60	—	50.	—	
739	788	Календарей стѣнныхъ въ оправѣ	2.			подерж.		2		1.		
740	780.	Ящикъ для нюхательнаго табаку съ прессомъ	1.			тоже		2		1.	—	
741	781	Деревянная спичечница съ бронзовою грудкою фигурою	1.			тоже		2.	—	1		
742	782.	Кабинетный штемпельный прессъ съ буквою W.	1.			тоже.		20.		8.		
743	783	Фигура костяная изображающая старика въ лохмотьяхъ на дер. подставкѣ подъ стекл. колпакомъ	1.			тоже		25		10		
744	784.	Шкатулка черепаховая	1.			тоже		100	—	75		
745	785	Молитвенникъ въ оправѣ черепаховой съ серебр.	1.			тоже		25	—	10.		
746	786	" " серебряной	1.			тоже		50.	—	25.		
747	789	Кабинетная столовая картинка съ изобр. спящаго младенца на креслѣ	1.			тоже		2.	—	1.	50.	
748	790	Спичница дерев. кр. висячая	1.			тоже		1	—	—	50.	
749	791.	Стѣнной портфель бумажный	1.			испорч.		1.	—	—	30.	
750	792 и 793	Столовые стоячіе кабинетные рисованные дерев. этажерки для бумагъ	2.			подерж.		8	—	6.		
751	794.	Висячая этажерка для писемъ разрисов. въ Китайск. вкусѣ	1.			хорошее		8		5.		
752	795	Пепельницы фарфоровые	3.			подерж.		1.	50	1.	50.	
753	796	Костяной складной полу-аршинъ	1.			тоже.		3		3.		
754	797	Чугунный медальонъ Короля Прусскаго	1.			тоже		—	50	—	30.	
755	798	" " Князя [illegible]	1.			тоже		—		—		
756	799	Портретиковъ въ металлической оправѣ	4.			тоже		12		4.		
757	800.	Дагерротипъ Князя Петра Львовича	1.			тоже		—		—		
758	790	Портретъ кабинетный Княгини Стефаніи	1.			тоже		—		—		
759	801.	" Князя Алексѣя Петровича [illegible]	1.			тоже		—		—		
760	802	Бронзовые головки бюстовъ Александра I и Его Супруги	2			тоже		200	—	100.	—	
761.	803.	Бюстъ мраморный Александра I	1.			тоже		100	—	25.		
762	804	" " Короля Прусскаго	1.			тоже		50.		10.		
763.	805.	Бумажникъ шитый	1.			испорч.		—				
764	806	Книжечекъ для памяти	6.									
765.	807	Разныхъ печатей одна въ футлярѣ, одна безъ оправы	15			ни къ чему негодные						
766	808	Подзорная труба въ футлярѣ безъ подставы	1.			хорошее		150		100.		
767	809	Градусникъ для [illegible] приборомъ съ [illegible]	1.			испорч.		30.		3.		
768	810.	Стальная задача	1.			хорошее		1.	—	—	50.	
769	811.	Коробочка съ 36ю косточками для игры	1.			подерж.		3		1.	—	
770	812	Крестикъ крошечный дерев. съ распят. Спасителя	1.			тоже		—				

21

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
771.	813	Игрушка деревянная одна и две [illegible]	3.			испорчен		2			50.	
772	814	Досочки шахматных для [illegible]	4			испорчен						
773	815.	Кусок [illegible] в котором [illegible] кресты	1.			тоже		3.			50	
774	816	Вилочка с костяною ручкою для [illegible] и 2 [illegible]	3			тоже		3			75.	
775.	817	Пульпитик отмеченный шелковою работою и при нем 13 копейщиков деревянных	1.			тоже						
776	818	Колпачков деревянных	36			подержан			72		36.	
777	819	Костяная ручка испорченная на черной палочке	1.			испорчен.		2			50.	
778	820	Костяных 2 и деревянная 1. коробочки и кусок коралла	4.			испорчен.		2			75.	
779	821	Бумажных колпаков для свечей	3			тоже		3.			30.	
780	822	Коробочек разных бумажных	8			тоже						
781	823	Жестянка пустая для табаку без крышки	1.			тоже		2			30.	
782	824	Марокеновых пустых коробочек	3.			старые		6				
783	825	Коробка со струнами для фортепьяна [illegible]	11.			попорчен.		4				
784.	826	Восковых свечек (огарки малые)	2			тоже			50		25.	
785	827	Чашечка фарфоровая с блюдцем	1.			разбита		2			20.	
786	828	Начатого шитья кусков	3.			негодные						
787	829	Ложечки деревянная и костяная	2.			подержан			50.		20.	
788	830	Резочка [illegible]	2.			тоже						
			585.					2874	82.	1557	91.	
		Разные вещи										
788	831	Обивки на мебель шелковой старой [illegible] кусков разной величины	18.			изношенные		60.		8.		
789	832.	Обивки на мебель шелковой новой полосатой серой с малиновыми разной величины кусков	9.			новые		30.		25.		
790	833	Бархата красного на мебель в одном куске [illegible] варш. и в отдельном 1 арш. 3 верш.	2.			тоже		28.		28.		
791	834	Бархата бумажного в [illegible] кусках варш.	3.			тоже		9.		9.		
792.	835.	Суконных салфеток разной величины	3.			подержан.		35		25.		
793.	836.	Ковров под ноги 2 шитых — один [illegible] больш. и один наибольший шитый	4.			попорченные		70.		20.		
794	837.	Подушек шитых, пуховых 4 волосяных 2 (4 ф.)	6	„	14½	подержан.		35.		25.		
795.	839.	Тюфяк шелковой для [illegible] варш.	1			тоже		2			50.	
796	842	Подушек пуховых с шелковыми наволочками 2 больших и три меньших	5.	„	18¼	подержан.		30.		25.		
797	843.	Подушек гостинных	8.	1.	10½	тоже		40		40.		
798	844	Тюфяков волосяных Его Святости	2.	2.	9.	тоже		60		40		
799	845	„ „ Гостинных [illegible]	10.	9.	1.	тоже		250		150		
800	841.	Лосиная кожа	1.			тоже		15		8.		
801	840	Одеял шелковых красное и синее	2.			изношенные		70.		5.		
802	838.	Подушек красн. бархата волосяных	3.		4.	[illegible]		6		1	50.	
803	846	Ситцевый павильон [illegible]	1.			хорошее		5.		5.		
804	847	Занавесок белых коленкоровых по 4 аршина	4.			тоже		5		5.		
805	848	Занавесок кисейных [illegible] 23½	47			изношен.		60		10.		

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
807	849	Занавѣси тюлевые шелковые съ фестонами и бахромой для спальной кусковъ 3 большихъ (средний и 4 малыхъ	8.			изношены		200.	.	15	—	
808	850	Тесьмы шелковой новой кусковъ	2.			новые		3.	—	3	—	
809	851	Тесьмы съ бронзовыми ручками для колокольчиковъ	3			хороши		20.	—	9.		
810	852	Кучерской кушакъ [illegible] работы	1.			подержан.		5	—	1.		
			143.	13.	17½			1038.	"	558.	"	
		Бѣлье										
811	853	Скатертей разной величины узоровъ	17			подержан.		200.		100.		
812	854	Скатертей чайныхъ разной величины узоровъ	9.			тоже		90.	—	45.		
813	855	Салфетокъ столовыхъ	191.			тоже		191.		100.	..	
814	856	Салфетокъ чайныхъ старыхъ	17			тоже		6.	.	3.		
815	857	Салфетокъ чайныхъ новыхъ	12			хороши		5.		5.		
816	858	Салфетокъ ручныхъ старыхъ	10.			подержан.		5.		2	50	
817	859	Новая скатерть на 12 персонъ	1.			хороша		13	—	13		
818	860	Къ ней новыхъ салфетокъ	12.			тоже		12		12.		
819	861.	Полотенцъ новыхъ	21.			тоже		21.		15.		
820.	862	Полотенцъ старыхъ	13.			подержан.		13.		4		
821.	863	Простынь старыхъ	15.			тоже		45		25.		
822	864	Наволочекъ старыхъ	26			тоже		26	—	13.		
823	865.	Пиковыхъ одѣялъ толстыхъ	7.			тоже		30.		21.		
824	866	Пиковыхъ одѣялъ тонкихъ	2.			тоже		5.		3.		
825.	867.	Чахловъ разной величины полотняныхъ	76			тоже		22	.	14.		
826	868.	Чахловъ ситцевыхъ разной величины	11.			тоже		2.	.	1.	50.	
827	869	Оконныхъ полотняныхъ старыхъ шторовъ	5.			тоже		4.	—	2.		
828	870.	Лакейскихъ: жилетовъ бѣлыхъ	4.			тоже		6		2.		
829.	871.	манишки	4			тоже		2		1.		
830.	872.	платковъ шейныхъ	6.			тоже		1.	80.	—	90.	
831.	873	2 брюкъ и блуза изъ холстинки	3.			тоже		5.	—	2.		
832.	874.	Стирокъ буфетныхъ	7.			тоже.		2	—	1.		
			469					706.	80	385.	90.	
		Фарфоровая посуда										
833	875.	Молочниковъ	6			подерж.		1.	50	—	90.	
834.	876.	Сахарница	1.			тоже		—	30.	—	20.	
835.	877	Чашекъ разноцвѣтныхъ чайныхъ съ блюдцами	4.			хороши		6	—	5.		
836	878.	Чашекъ [illegible] C.W. съ блюдцами	8.			тоже		8	—	4.		
837	879	Чашекъ синихъ съ блюдцами	4.			тоже		3.	—	2		
838	880	Чашекъ розовыми цвѣтами и съ блюдцами	4			тоже		3		2.		
839	881.	Чашекъ [illegible] цвѣтами и съ блюдцами	4			тоже		3	—	2.		
840.	882.	Чашекъ съ синими цвѣтами [illegible] съ блюдцами	11.			подерж.		4.		3	30.	
841.	883.	Блюдечекъ подъ стакана	8.			тоже		—	30.	—	40	
842	884.	Тарелокъ бѣлыхъ чайныхъ	13.			тоже		2.	60.	2.		
843	885.	Соусниковъ бѣлыхъ съ блюдцами	6.			хороши		6		6.		
844	886.	Блюдъ круглыхъ бѣлыхъ	2			подерж.		2	.	1.	—	

22

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	При покупкѣ. копѣйки	Настоящая. Рубли	Настоящая. копѣйки	Примѣчаніе.
845.	887	Блюдъ овальныхъ большихъ	5.			подерж.		15.	—	10.		
846	888	Блюдъ овальныхъ среднихъ	6.			тоже		12	—	9.	—	
847	889	Блюдъ овальныхъ синихъ	5.			тоже		20.	—	12.	—	
848	890.	Тарелокъ синихъ мелкихъ	42			тоже		17	—	10	50	
849	891.	Тарелокъ такихъ же мелкихъ [illegible]	3.			тоже		1.	20.	—	60.	
850	892.	Суповая ваза безъ крышки	1.			тоже		5.	—	2.	—	
851.	893.	Тарелокъ выпуклыхъ глубокихъ съ [illegible]	20.			тоже		8	—	5.	—	
852.	894.	Тарелокъ такихъ же мелкихъ	43			тоже		15.	—	10.	—	
853	895	Салатница белая	1.			тоже		1	—	—	50.	
854	896.	Перечница разныхъ цвѣтовъ	1.			тоже		—	30.	—	15.	
855.	897	Лоточковъ для варенья бѣлыхъ	6			тоже		3.	—	2.	40.	
856	898.	Тарелокъ десертныхъ [illegible]	36			хороши		36	—	36	—	
857	899	Блюдечекъ десертныхъ выпуклыхъ	2			подерж.		2	—	—	60.	
858-	900.	Желтые вазочки безъ крышекъ	2.			тоже		4.	—	1.	—	
859	901.	Плевательница бѣлая	1.			тоже			30.	—	15	
860.	902.	Тазы умывальные 2 съ кувшинами	4.			хороши		8	—	7.	—	
			249.					188.	.	145.	70	
		Стеклянная посуда.										
861.	903.	Стакановъ граненыхъ	22.			тоже		8.	80.	6.	60	
862	904.	Рюмокъ такихъ же	24.			тоже		7	20.	6.	—	
863	905.	Графиновъ такихъ же	10.			тоже		20	—	15.	—	
864	906.	Зубныхъ полоскательницъ синяго цвѣта [illegible]	12.			подерж.		6	—	4.	—	
865.	907.	Стакановъ простыхъ	7.			тоже		1.	40.	1.	—	
866	908.	Рюмокъ малыхъ	3.			тоже		—	75.	—	60.	
867	909.	Бокаловъ шампанскихъ	12.			тоже		4.	80.	4.	—	
868	910.	Кружка съ крышкой стеклянная	1.			разбита		2.	—	—		
869	911.	Солонокъ малыхъ	5.			подержан.			75.	—	50.	
870.	912.	Стаканчиковъ для свѣчей	100.			тоже		20.	—	12.	50.	
			196.					71	70.	50.	20.	
		Разные буфетныя принадлежности.										
871.	913.	Подносовъ жестяныхъ	4.			тоже		12	—	8.	—	
872.	914.	Подносовъ бумажныхъ	2.			тоже		6	—	2	—	
873.	915.	Шоколадница жестяная (испорченная)	1.			тоже		1	—	—	40.	
874.	916.	Кофейный мельникъ испорченный	1.			тоже		2	—	—	50.	
875.	917.	Сухарница бумажная	1.			тоже		1.	—	—	50.	
876.	918.	Ножъ для рѣзки огурцовъ	1.			тоже		1.	50.	1.	—	
877.	919.	Машинокъ для точенія ножей	2			испорчен.		3	—	—	60.	
878.	920.	Салатныхъ вилокъ съ ложками деревянныхъ	2.			подерж.		1.	—	—	60	
879.	921.	" " " роговыхъ	1.			тоже		1.	50	—	30	
880.	922.	Пробочникъ стальной	1.			тоже		—	40	—	25.	
881.	923.	Свѣчныхъ щипцовъ	4.			тоже.		4.	—	—	20.	
882.	924.	Чайныхъ лоточковъ разныхъ	10.			изломан.		5.			50.	
883.	925.	Глиняныхъ мисочекъ для [illegible]	2.			подерж.		—	30	—	10.	
884.	926.	Стальная отвертка съ 3мя [illegible]	1.			тоже		—	75	—	50.	
			33.					39.	45.	15.	45.	

225

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
		Мѣдная Посуда										
885	927	Самоварчиковъ разной величины жел. меди	4.	1.	3¾	изношены		32.	50.	16	25.	
886	928	Кофейниковъ желтой меди	2	„	2¾	тоже		2.	„	„	80.	
887	929	Шоколадница жел. мѣд.	1	„	¾	тоже		„	75.	„	30.	
888	930	Подсвѣчниковъ обыкновенныхъ жел. м.	4	3.	2	попорчен.		1.	50.	.	40.	
889	931	Подсвѣчникъ ночной [illegible]	1.	„	1¼	изношен.		1.	„	„	50.	
890	932	Рукомойниковъ жел. м.	2.	„	3½	тоже		3.	„	1.	„	
891	933	Ступка съ пестикомъ жел. м.	1.	1.	23.	хорошая		30.	„	20.	„	
892	934	Чайникъ красной меди съ крышкою	1.	„	3¼	тоже		2	„	1.	50.	
893	935	Чайникъ большой кр. м. съ крышкою	1.	„	30.	тоже		15.	„	15.	„	
894	936	Молочныхъ кастрюль кр. м.	2.	„	3¼	попорчен.		2.	„	2.	„	
895	937	Тазъ кр. м.	1.	„	4¼	тоже		2.	„	1.	50.	
896	938	Подносъ подъ самоваръ жел. меди	1.	„	2½	тоже		2	„	1	50.	
897	939	Кастрюль безъ ручекъ разной величины кр. м.	7	„	21½.	тоже		14.	„	10	„	
898	940	Къ нимъ крышекъ тоже безъ ручекъ кр. м.	4	„	5.	тоже		3.	„	2.	„	
899	941	Кастрюль съ ручками разной величины кр. м.	7	„	24.	тоже		12.	„	9.	„	
900	942	Крышекъ кастрюльныхъ съ ручками кр. м. (тоже)	8.	„	38¾	тоже		20.	„	12.	„	
901	943	Кастрюля для рыбы съ приборомъ	1.	„	19.	хорошая		20.	„	12	.	
902	944	Ендовка кр. м.	1.	„	8½	попорчен.		4.	„	3.	„	
903	945	Ложекъ поварскихъ кр. м.	2	„	1½	тоже		1.	„	„	50.	
904	946	Листъ для печенія кр. м.	1.	„	9½	тоже		5.	„	3.	50.	
905	947	Форма для желе кр. м.	1.	„	1½	хорошая		4.	„	3.		
906	948	Для (экин) паштетныхъ формъ ж. м. 4 и кр. м. 14 всего	18	„	1½	попорчен.		4.	„	3.	„	
907	949	Котловъ кр. м. одинъ [illegible] (12 ф.) [illegible]	2.	1	8½	изношен.		25.	„	18.	„	
			73.	16.	19½			205.	75.	136.	75.	
		Жестяная посуда										
908	950	Вертелей	2.	„	21½	попорчен.		2.	15	1.	40.	
909	951	Ящикъ (: нѣм. :)	1.	„	16.	тоже		1.	60	1.	10.	
910	952	Кружковъ для пирожнаго жестяныхъ въ коробкѣ	11	„	1	тоже		„	75.	„	40.	
911	953	Кофейница жестяная	1.	„	½.	тоже		„	25	„	25.	
912	954	Формъ для морожнаго свинцовыхъ	4.	1.	1¼	тоже		10.	–	8.	„	
913	955	Жестяныхъ коробки на кофею и сахаръ	2.	„	3½.	тоже		1.	„	„	50.	
914	956	Тазы для варенія жел. меди	2.	„	2½	изношен.		3.	„	1.	„	
915	957	Друшлаковая ложка кр. меди	1.	„	1.	попорчен.		„	75.	„	50.	
916	958	Ступка мраморная	1.			изношен.		6.	50.		50.	
917	959	Ложекъ столовыхъ Варшавскаго серебра (никел.)	13			тоже		6.	50	1.	30.	
918	960	Вилокъ простыхъ	5.			тоже			75		25.	
			43.	2.	7¾			33.	25.	15.	20.	
		Накладное серебро										
919	961	Столовыхъ ложекъ	24.			хорошіе		48	–	36.	–	
920	962	Вилокъ къ нимъ	24			тоже		48	–	36.	–	
921	963	Ножей къ нимъ	24			тоже		48	–	36.	–	
922	964	Чайныхъ ложечекъ	24			тоже		24	–	18.		
923	965	Суповая ложка	1.			тоже		4	–	3.		
924	966	Соусныхъ ложекъ	2.			тоже		6	–	4.	–	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
925	967	Чайное ситко	1			хороши		3	—	3	—	
926	968	Щипцы для сахара	1			тоже		3		3		
927	969	Ложечка для соли	1			тоже		1	50	1	50	
928	970	Десертныхъ ложекъ съ позолотою	12			тоже		36	—	36	—	
929	971	Чайныхъ вилокъ съ позолотою	12			тоже		36	—	36	—	
930	972	Чайныхъ ложекъ съ позолотою	12			тоже		36		36	—	
931	973	Сахарница	1			тоже		8		8		
932	974	Полоскательная чашка	1			тоже		6		6		
933	975	Ведерко для бутылокъ	1			тоже		20		20		
934	976	Самоваръ ...	1			тоже		20	—	20	—	
935	977	Кострюли для сливокъ	2			подержан.		9		4		
936	978	Подсвѣчниковъ разной величины	12			изношен.		60		12	—	
937	979	Маленькій кофейникъ (с бонапартка)	1			тоже		4	—	1		
938	980	Несессеръ ...	1			хороши		20	—	15	—	
939	981	Подставокъ для графиновъ ...	11			изношен.		22	—	3	30	
940	982	Чайниковъ испорченныхъ 3 подержанный 1 всего	4			изношен.		20	—	6		
941	983	Молочниковъ (большой и маленькій)	2			подерж.		4	—	1		
			175					486	50	344	80	
		Серебряныя вещи.										
942	984	Магнитъ подаренный въ 1812 году 5-ю пѣхотною дивизіею Графу Петру Христіановичу Витгенштейну на деревянномъ подставѣ въ съ ...	1	1	29 ?/32	хорошо		1750	—	1750	—	
943	985	Поднесенный Псковскимъ Купечествомъ ... подносъ въ 1814 г. Сентября 12 дня Фельдмаршалу Петру Христіановичу Витгенштейну	1	—	10 14/32	тоже		334		334	—	
944	986	Кубокъ съ позолотою украшенный оттисками разныхъ монетъ	1	—	2 23½/32	тоже		90	—	90	—	
945	987	Кантина заключающая въ себѣ:										
		а, Канделябровъ о 4-хъ свѣчахъ	2	—	14 ?/32	тоже		460	—	460		
		б, Особенныхъ ручекъ	6	—	2 9/32	тоже		83	—	83		
		в, Вазы съ крышками	2	—	1 2/32	тоже		56		56		
		г, Кувшинъ овальный съ крышками	2	—	3 3/32	тоже		104	—	104	—	
		д, Кувшинъ ... съ крышками	2	—	1 17/32	тоже		42	—	42	—	
		е, Щипцы съ подносикомъ	2	—	26/32	тоже		26	50	26	50	
		ж, Стаканъ и колокольчикъ	2	—	14 ?/32	тоже		14	50	14	50	
		з, Ящикъ для пороха	1	—	18/32	тоже		15	50	15	50	
		и, Тазикъ	1	—	16 ?/32	тоже		16	50	16	50	
		к, Корона украшеніе (...)	1	1	1	подерж.		32	—	32	—	
		л, Разныхъ для украшенія ...	12	—	1/32	тоже		16	—	16	—	
		Все серебро 84 пробы — въ ... всего 27 ф. 1½ лота										
946	988	Ложекъ столовыхъ	11	—	1 30½/32	подержан.		62	50	62	50	
947	989	Ложечекъ чайныхъ ...	6	—	9/32	тоже		9	—	9	—	
948	990	Ложка 12 пробы	1	—	4½/32	тоже		3	—	3	—	

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
949	991	Солонка съ одноглавымъ орломъ	1.		9/32	подерж.		6.	–	6.	–	
950	992	Кубокъ	11.		2 9/32	тоже		65.	–	65.	–	
951	993	Ножей съ костяными черенками въ серебро оправлен.	5.			негодн.		10.		1.	–	
952	994	Суповая лодка	1.	–	9 3/32	подерж.		91	50	91	50.	
953	995	Бочонокъ масляный	3.	–	12 ?/32	тоже		12.		12.		
954	996	Сахарницъ [illegible]	2.	–	24/32	тоже		24.	–	24.	–	
955	997	Подсвѣчниковъ	4.		2 26/32	тоже		90.	–	90.	–	
956	998	Соусная лодка	1.		9/32	тоже		9.	–	9.	–	
			82.	4.	4 24/32			3352.		3343.		
		Цѣнные вещи										
957	999	Зонтикъ косто ручка украшена дорогими камнями — подарокъ Государыни Елисаветы Княгинѣ изъ Фельдмаршальши	1.	–		подерж.		30.	–	65.	–	
958	1000	Печать костяная, ручка турецкой работы вверху [illegible]	1.			хороша		20.		5.		
959	1001	Золотыхъ медальоновъ съ волосами внутри одинъ 1820г. 13 Января, другой 1823г. 12 Апрѣля. и	2.	–	1/32	подерж.		25.		25.		
		агатовая табакерка въ золото оправленная	1.	–	2?/32	тоже		25		20.		
			5.		3 ?/32			100.		65.		
		Медали										
960	1002	Золотая Александра I въ память его Коронаціи 1801г. Сентября 15 дня въ Москвѣ	1.		3 ?/32	хороша		95.		95.		
961	1003	Золотая въ память смерти Александра I въ Таганрогѣ	1.		13 ?/32	тоже		335.		335.		
962	1004	Золотая квадратная въ честь Россійскихъ побѣдоносныхъ войскъ за 1826, 1827, 28, 29, 30 и 31 год.	1.	–	23 ?/32	тоже		600.	–	600.		
963	1005	Золотая въ память Коронаціи Николая I 1826 года въ Москвѣ	1.		13 ?/32	тоже		330.		330.		
964	1006	Золотая въ память мира съ Турками въ Адріанополѣ 1829 года	1.		13 ?/32	тоже		335.		335.		
965	1007	Золотая въ честь Императора Александра I 1834 года Августа 30 дня	1.		5 ?/32	тоже		150.		150.		
966	1008	Серебряная въ честь Императора Александра I MDCCCXI	1.		4 ?/32	тоже		4.	50.	4.	50.	
967	1009	Серебряная въ память Императора Франца I 1835 года 15 Марта	1.		3 ?/32	тоже		3.	75.	3.	75.	
968	1010	Серебряная въ честь Императора Николая I 1826 года	1.		2 ?/32	тоже		2.	50.	2.	50.	
969	1011	Серебряная въ честь Императрицы Елисаветы Алексѣевны	1.		7/32	тоже		2.	–	2.		
970	1012	Серебряная въ честь Карла XII Короля Шведскаго	1.		2 ?/32	тоже		2.	50.	2.	50.	
971	1013	Серебряная въ честь Императора Наполеона I 1835 года	1.		13/32	тоже		13	–	13	–	
972	1014	Серебряная въ честь Генералъ-Лейтенанта Верторa 1796г.	1.		2 ?/32	тоже		2.	30.	2.	30.	

24

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	При покупкѣ. копѣйки	Настоящая. Рубли	Настоящая. копѣйки	Примѣчаніе.
973	1015.	Серебряная съ бюстомъ [illegible] въ [illegible] 1766 года	1.		15/32	хорошее		1.	50	1.	50	
974	1016	Бронзовая въ память побѣдоносныхъ русскихъ войскъ за 1812, 1813 и 1814 годы	1.		10/32	тоже						
975	1017	Бронзовая въ честь Императрицы Маріи Феодоровны за 1835 и 1848 годы	1.		12/32	тоже						
976	1018.	Пуля которою во время сраженія была убита лошадь подъ Княземъ Фельдмаршаломъ.	1.			хорошее						
			17.					1877	5.	1877	5	
		Бумаги хранящіеся въ бюро										
977	1019	Въ красномъ портфелѣ контракты на посессіонныя владѣнія въ Бессарабіи — купчая на имѣніе Алексѣево въ Бендерскомъ уѣздѣ — Казенныя квитанціи 1812 года. Портфель съ документами по имѣнію въ Курляндіи. о памятникѣ въ [illegible] — облигаціи [illegible] купца Новова — малый оттоманскій портфель, въ которомъ фамильныя письма и счеты съ 1838 года.	1.									
978	1020.	Документы для исторіи дипломатическихъ сношеній Россіи 1814 г. томовъ	2.									
979	1021.	Связка разныхъ писемъ	1.									
980	1022.	Связка счетовъ Шаура въ Курляндіи	1.									
981	1023.	Связка военныхъ рапортовъ о сраженіяхъ	1.									
982	1024.	Разныя письма и рисунки въ портфелѣ № 787.	1.									
983	1025.	Планы въ портфелѣ [illegible] №	1.									
984	1026	Книги церемоніаловъ въ красномъ портфелѣ	1.									
985	1027	Инвентарь [illegible] 1841 года	1.									
986	1028	Связка дипломовъ на чины [illegible]	1.									
987	1029.	Связка корреспонденціи Князя Алексѣя Петровича	1.									
988	1030.	Связка патентовъ на чины Князя Алексѣя Петровича	1.									
989	1031	Штаты и положенія Госуд. Земскаго банка	1.									
990	1032.	Уставъ о русскихъ Орденахъ	1.									
991	1033.	Дипломъ на Курляндское дворянство Графа Петра Христіановича Витгенштейна	1.			съ печатью въ золотой пушкѣ				200		
992	1034	Связка разныхъ патентовъ на чины и ордена	1.									
993	1035.	Планъ позиціи при Бородино въ 1812 году	1.									
994	1036.	Связка бумагъ о [illegible]	1.									
995	1037.	Стиховъ въ честь Фельдмаршала Витгенштейна книгъ	29.									
996	1038.	Описаніе [illegible] въ Дружноселѣ въ 1844 г. Княземъ Львомъ Петровичемъ	1.									
997	1039.	Грамота на Дворянство [illegible] губерніи	1.			съ печатью въ золотой пушкѣ				200		
998	1040.	Грамота на Дворянство Лифляндской губерніи	1.			съ печатью въ золотой пушкѣ				200		
999	1041.	Дипломъ на званіе Фельдмаршала 1826 г.	1.									

24

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
1000	1042	Грамота на Дворянство	1.							
1001	1043	Грамота на знакъ отличія за 35 лѣтнюю службу	1.							
1002	1044	Дипломъ Кіевскаго Университета о избраніи за службу 1835 года 8 Ноября	1.							
1003	1045	Связка разныхъ писемъ и счетовъ	1.							
1004	1046	Связка довѣренностей Пастырскаго	1.							
1005	1047	Связка документовъ за Шестаки	1.							
1006	1048	Связка счетовъ по Дмитрашковкѣ	1.							
1007	1049	Связка писемъ Вице-Губернатора Герса	1.							
1008	1050	Связка писемъ Генерала Гарголи	1.							
1009	1051	Связка бумагъ относящихся до Радзивилловской массы и бумаги Княгини Барятинской	1.							
1010	1052	Связка писемъ Понятовскаго	1.							
1011	1053	Связка писемъ Барчевскаго	1.							
1012	1054	Связка квитанцій за [illegible] и [illegible]	1							
1013	1055	Связка бумагъ, контрактовъ, квитанцій и разныхъ переписокъ съ Митрополитомъ	1.							
1014	1056	Связка бумагъ по имѣнію Графовъ Потоцкихъ	1							
1015	1057	Инструкція Конторы [illegible] Каменки	1.							
1016	1058	Связка уничтоженныхъ векселей	1.							
1017	1059	Связка росписокъ въ полученіи денегъ	1.							
1018	1060	Связка писемъ Гаузнера и [illegible]	1.							
1019	1061	Связка бумагъ на [illegible]	1.							
1020	1062	Связка бумагъ по арендѣ въ Куриловкѣ	1.							
1021	1063	Связка Стиховъ въ честь Кн. Фельдмаршала	1.							
1022	1064	Связка семейныхъ писемъ	1.							
1023	1065	Связка писемъ Князей Льва и Леонтины	5.							
1024	1066	Связка разныхъ писемъ	4.							
1025	1067	Описаніе Ришельевскаго лицея	1.							
1026	1068	Связка бумагъ Янпольской аренды	1.							
1027	1069	Связка счетовъ по Вертюжанахъ	1.							
1028	1070	Связка писемъ и довѣренностей Гр. [illegible]	1							
1029	1071	Связка писемъ Фельдмаршала къ супругѣ	2.							
1030	1072	Связка писемъ [illegible] за 1823, 24, 25, 26, 27 и 28 годы	1.							
1031	1073	Связка писемъ Кн. Льва Петровича за 1827, 29, 30 и 34 г.	2.							
1032	1074	Связка писемъ Фельдмаршала къ супругѣ своей за 1829, 31, 32, 33, 34, 37 и 38 годы	1.							
1033	1075	Связка писемъ Княгини Антонины Витгенштейнъ къ Императрицѣ Елисаветѣ	1.							
1034	1076	Связка писемъ Императрицы Елисаветы къ Княгинѣ Антонинѣ Витгенштейнъ	1.							
1035	1077	Связка писемъ Фельдмаршала за 1818 годъ	1.							
1036	1078	Связка писемъ Кн. Петра Львовича	1.							
1037	1079	Связка писемъ Графини Кеннеръ	2.							

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
1038.	1080.	Связка писемъ къ Фельдмаршалу	1.							
1039.	1081.	Связка квитанціи на ордена	6.							
1040.	1082.	Связки писемъ Княгини Трубецкой	2.							
1041.	1083.	Связка почтовыхъ росписокъ	1.							
1042.	1084.	Связка писемъ Графа Велегорскаго	1.							
1043.	1085.	Связки писемъ Князя Николая Петровича	3.							
1044.	1086.	Связка писемъ Князя Александра Петровича	1.							
1045.	1087.	Связка писемъ Князя Егора Петровича и его супруги	1.							
1046.	1088.	Связка счетовъ съ Гаузнеромъ	1.							
1047.	1089.	Связка счетовъ Шауэра	1.							
1048.	1090.	Связка Экономическихъ бумагъ	1.							
1049.	1091.	Связка заграничной переписки 1840 г. и письма Шауэра	1.							
1050.	1092.	Связка писемъ за 1841 годъ	1.							
1051.	1093.	Связка писемъ банкировъ: Гаузнера, Мандзона, Дена, Лебека и Доктора Крейссинга	1.							
1052.	1094.	Связка квитанціи за 1842 г.	1.							
1053.	1095.	Связки разныхъ писемъ	4.							
1054.	1096.	Связка разныхъ бумагъ и писемъ въ переплетѣ	1.							
1055.	1097.	Біографіи россійскихъ Генералиссимусовъ книгъ	4.							
1056.	1098.	Грамота на Каменку и стросицы Александра 1803 года отпечатанной въ серебряной пушкѣ	1.						10.	стоимость пушки
1057.	1099.	Купчая крѣпость на Каменку 1816 года	1.							
1058.	1100.	Записная книга Князя Фельдмаршала	1.							
1059.	1101.	Связка писемъ и счетовъ Генерала Горгони	1.							
1060.	1102.	Связка писемъ и счетовъ Шауэра	1.							
1061.	1103.	" " " Эрнеста Макса	1.							
1062.	1104.	Связка старыхъ бумагъ и плановъ	1.							
1063.	1105.	Связка писемъ и счетовъ Клоца	1.							
1064.	1106.	" " " Гаузнера, Клоца Меттерта и Шауэра за 1843, 1844 и 1845 г.	1.							
1065.	1107.	Связка банкирскихъ счётовъ	1.							
1066.	1108.	Черновые письма Князя Фельдмаршала и Князя	1.							
1067.	1109.	Разные письма Князя Фельдмаршала	1.							
1068.	1110.	Дѣло по претензіи Литинскаго вотчины у него бакманскаго Фольварка	1.							
1069.	1111.	Счеты съ Гаузнеромъ	1.							
1070.	1112.	Связка Экономическихъ рапортовъ	1.							
1071.	1113.	Связка векселей Князя Николая Петровича полученныхъ съ Каменковской Кассы	1.							
1072.	1114.	Связка бумагъ о бывшихъ въ Молдавіи	1.							
1073.	1115.	Бумаги о получаемыхъ ежегодно въ пенсію четырехъ тысячъ флориновъ	1.							
1074.	1116.	Счёты Зискеля	1.							

25.

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	коп.	Настоящая. Рубли	коп.	Примѣчаніе.
1075.	1117.	Бумаги Спарскаго	1.									
1076.	1118.	Связка разныхъ писемъ и счётовъ	1.									
1077.	1119.	Планы и брульёнъ писемъ	1.									
1078.	1120.	Связка писемъ отъ Министровъ и Генераловъ	1.									
1079.	1121.	Разныя письма къ Княгинѣ Фельдмаршальшѣ	1.									
1080.	1122.	Письма Князя Льва Петровича 1838, 1839 и 1840 г.	1.									
1081.	1123.	Связка писемъ къ Княгинѣ Фельдмаршальшѣ Николая I и великихъ Князей	1.									
1082.	1124.	Связка разныхъ писемъ	3.									
			154									
		Портреты въ Восточномъ Флигелѣ:										
1083.	1125.	Масляный Князя Фельдмаршала въ поз. рам.	1.			хорошее						
1084.	1126.	Такойже Его Супруги	1.			тоже						
1085.	1127.	Такойже большаго размѣра Князя Льва Петровича въ р.	1.			тоже						
1086.	1128.	Такойже Его первой Супруги въ поз. рам.	1.			тоже						
1087.	1129.	Такойже Его второй супруги въ поз. рам.	1.			тоже						
1088.	1130.	Гипсовые руки Княгини Фельдмаршальши	2.			тоже						
			7									
		Библіотека.										
1089.	—	Вся библіотека помѣщается въ шкафахъ четырёхъ значущихся подъ № 90 и въ двухъ большихъ шкафахъ подъ №№ 609 и 610, состоитъ она изъ разныхъ книгъ, иллюстрацій, плановъ, географическихъ картъ и рисунковъ, которымъ каталога нѣтъ и посему въ настоящее время оцѣнка не можетъ быть составлена. Вообще библіотека состоитъ изъ книгъ писанныхъ на иностранныхъ языкахъ.										
		Внизу и на чердакѣ										
1090	—	Паркетныхъ щитовъ новыхъ ясеневыхъ	24			хорошее		60	—	60.		
1091.	—	Фурнитуру краснаго и орѣховаго дерева			33.	новый		10.	—	5.		
1091.	—	Дверей одни новые фанерованые другіе [illegible]	2.			хорошее		6	—	2.	—	
1092	—	Рамъ, рамокъ и разныхъ принадлежностей къ окнамъ позолоченныхъ	189.			изношенные		30		2.		
1093.	—	Рамъ позолоченныхъ разной величины				тоже						
1094	—	Ножки трудомныя совсѣмъ съ ними принадлежностями всего разныхъ штукъ	46			тоже		600		15.		
1095	—	Пара віолончелей [illegible]	5.			тоже		25.				
1096	—	Чемодановъ кожаныхъ	2.			тоже		30.		8.		
1097	—	Разныхъ кусковъ мѣди желтой негодной	52.	1.	...	ломъ		25.	—	10.		
1098.	—	Разнаго стараго желѣза въ кускахъ негоднаго	57	1.	10.	ломъ		4	—	1.	50.	
1099	—	Разнаго стекла оконнаго негоднаго	37	"	"	негодное						
1100	—	Деревянныхъ [illegible]	5.	"	"	поношенные						

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА При покупкѣ Рубли	копѣйки	Настоящая Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
1101	–	Разныхъ гипсовыхъ моделей	2	"	"	попорченные		–	–	"	"	
1102	–	Бѣлаго мрамора отъ каминовъ	2	"	"	тоже		5	–	2	–	
1103	–"	Столъ подъ мраморъ побитый	1	"	"	тоже		15	–	1	–	
1104	"	Лѣстница простая маленькая	1			хороши		1	–	"	50	
			425	3	3			811	–	107	–	
		Въ Галереи на право (Оранжерейной)										
1105	"	Гранатовыхъ деревъ (Пуникумъ) въ дерев. горшкахъ	7	"	"	хорошие		"	"	36	–	горшки сгнившие
1106	"	Жасминъ (Самбукъ) въ дерев. горшкахъ	2			хороши		"	"	4	–	тоже
1107	"	Юстиціи (Смоква) въ дер. горш. 5 въ глин. 4 всего	9	"	"	тоже		"	"	9	"	тоже
1108	"	Коришма или Палучая акація въ дер. горшкѣ	1	"	"	тоже		"	"	5	"	тоже
1109	"	Олеандровъ разной величины въ дер. горшк. 18.	19			тоже		"	"	100	"	тоже
1110	"	Алоесовъ (Агафе или Американа) въ дер. 7 въ глин. 3	10			4 горшка испорчены		"	"	30	"	тоже
1111	"	Аносфоніи . въ глин. горш. 2 и 2 дер.	4			хороши		"	"	4	"	тоже
1112	"	Буксусъ (Барбарисъ) въ глин.	1			тоже		"	"	"	20	
			53					–	–	188	20	
		Въ Галереи на лѣво										
1113	1131	Большой простой столъ не окрашенный	1			хороши		5	"	4	"	
1114	1132	Ширма черешневая о 9ти рамахъ	1			подержан		10	"	5	"	
1115	1133	Судно простое съ подушкою	1			тоже		5	"	2	"	
1116	1134	Лѣстницъ складныхъ комнатныхъ	2			тоже		4	"	3	"	
1117	1135	Въ Кухни: Шкафъ простой на посуду	1			тоже		10	"	8	"	
1118	1136	Столовъ кухонныхъ простыхъ	4			тоже		16	"	12	"	
1119	1137	Стѣнныхъ полокъ для посуды съ досокъ	4			тоже						
1120	1138	Столешница для раскатки теста сосн.	1			тоже						
1121	1139	Рукитъ отбивной для котлетовъ	1	"	7	тоже		3	"	1	50	
			16		7			53	–	37	50	
		Въ Западномъ флигелѣ										
1122	1140	Столъ большой для съ ящиками	1	"	"	тоже		5	"	4	"	
1123	1141	При немъ скамеекъ	2	"	"	тоже		2	"	1	50	
1124	1142	Комодъ о 4хъ ящикахъ съ колонами	1	"	"	изношен		10	"	4	"	
1125	1143	Кресло простое	1			тоже		3	"	"	50	
1126	1144	Большихъ ясеновыхъ столовъ	2	"	"	подержан		10	"	8	"	
1127	1145	Столъ большой овальный	1	"	"	тоже		10	"	3	"	
1128	1146	Буфетъ два одинъ обыкновенный другой складн.	2	"	"	тоже		15	"	6	"	
			10					55		27	–	
		Въ Прачечной										
1129	1147	Катки большие дубовые съ станиною	1	"	"	тоже		25	"	20	"	
1130	1148	Доска для бѣлья большая	1	"	"	тоже		5	"	3	"	
1131	1149	Камень для растиранія красокъ	1	"	"	тоже		2	"	1	50	
1132	1150	Камину два хурапина	2	"	"	тоже		2	"	1	"	
1133	1151	Ночвы подножны съ досокъ для теста нарочно	2	"	"	изношен		2	"	1	"	
1134	1152	Якорь желѣзный	1	8	"	подерж.		24	"	12	"	
1135	1153	Котелъ медный ...	1	8	"	тоже		160	"	100	"	
1136	1154	Медн. ... съ ручками	1	2	"	тоже		40	"	20	"	

265

№ по порядку.	№ предмет.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки.	Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчаніе.
1137	1155.	Котёлъ красн. мѣди съ 2мя выпусками	1	„	30	изношен.		15	„	9	„	
			11	18	30			[illegible]		47	50	
		Пекарня и изба кучерская										
1138	1156	Столовъ простыхъ	2	„	„	тоже		8	„	6	„	
1139	1157	Скамейка деревянная и двѣ лавы	3	„	„	тоже		1	50	1	„	
1140	1158	Топчанъ съ досокъ и полка	1	„	„	тоже		1	50	1	„	
1141	1159	Котёлъ красн. мѣди вмурованный ёмкост. 10 вед.	1	2	20	тоже		40	„	25	„	
			7	2	20			51		33		
		Въ Погребахъ подъ Дворцемъ										
1142	1160	Полокъ досчатыхъ разной величины	6	„	„	тоже		10	„	6	„	
1143	1161	Ведро крашеное съ двумя обруч. и ручкою	1		„	тоже		1	50	1	„	
1144	1162	Лавка длинная крашеная отъ заловки изъ столовой комнаты	1	„	„	тоже		1	„	„	30	
1145	1163	Стеклянныхъ бутылей для керосина	3	„	„	подерж.		3	„	2	70	
1146	1164	Кувшинъ стеклянныхъ для цвѣтовъ	43	„	„	тоже		4	„	3	„	
1147	1165	Памятникъ мраморный для Князя Алексѣя Петровича скончавшагося 14 Авг. 1810 г. и 24 Сентября 1842 года	1	„	„	изношен.						
			55					19	50	13		
		Квартира Администратора										
1148	1166	Диванчикъ малый съ спинкою сидѣн. внутр.	1	„	„	хорошемъ	1877 г.	15	„	12	„	
1149	1167	Къ нему таковыхъ стульевъ	12	„	„	тоже	„	24	„	20	„	
1150	1168.	Ломбардный столъ	1	„	„	тоже	„	10	„	8	„	
1151	1169	Круглый столъ на 3хъ колонкахъ съ ящик.	1	„	„	подерж.	неизв.	8	„	6	„	
1152	1170	Малый столикъ	1	„	„	тоже	„	4	„	1	„	
1153	1171	Бюро покрашенное съ 2мя шкафиками и ящик.	1	„	„	тоже	„	25	„	15	„	
1154	1172	Кушетка покрытая ситцемъ	1	„	„	тоже	„	25	„	10	„	
1155	1173	Письменный столъ съ ящикомъ	1	„	„	тоже	„	8	„	5	„	
1156	1174	Этажерокъ простыхъ	2	„	„	испорчен.	„	10	„	3	„	
1157	1175.	Круглый столъ съ двумя половин.	1	„	„	подерж.	„	10	„	8	„	
1158	1176	Столиковъ ясеновыхъ разной величины	4	„	„	тоже	„	15	„	12	„	
1159	1177	Столъ полукруглый простой	1	„	„	тоже	„	4	„	3	„	
1160	1178	Столовъ простыхъ малыхъ	2	„	„	тоже	„	4	„	2	„	
1161	1179	Шкафъ буфетный изъ 2хъ шкафиковъ	1	„	„	тоже	„	20	„	15	„	
1162	1180	Шкафовъ простыхъ окрашенныхъ	2	„	„	тоже	„	30	„	16	„	
1163	1181	Шкафовъ ночныхъ	2	„	„	тоже	„	10	„	4	„	
1164	1182	Кроватей съ рамами	3	„	„	тоже	„	30	„	24	„	
1165	1183	Комодовъ о 3хъ ящикахъ 1 и о 4хъ одинъ	2	„	„	тоже	„	24	„	16	„	
1166	1184	Креселъ простыхъ	2	„	„	тоже	„	7	„	3	„	
1167	1185.	Стульевъ простыхъ обитыхъ ситцемъ	4	„	„	тоже	„	6	„	4	„	
1168	1186	Вольтерское кресло обитое клеёнкою	1	„	„	тоже	„	20	„	10	„	
1169	1187	Шкафикъ на бумаги ясеновый	1	„	„	тоже	„	15	„	10	„	
1170	1188	Судно простое	1	„	„	тоже	„	3	„	1	„	

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
1171	1189	Складная желѣзная кровать въ кожаномъ футлярѣ	1	"	"	подержан.	"	25	"	10	"	
1172	1190	Желѣзная кочерыжка	1	"	"	новая	1878	"	50	"	50	
1173	1191	Оконныя шторы фабричныя	6	"	"	"	1877	15	"	12	"	
1174	1192	Оконныя шторы деревянныя	2	"	"	"	"	4	"	4	"	
1175	1193	Лампа для керосина бронзовая съ шаромъ	1	"	"	"	"	9	"	9	"	
1176	1194	Лампа походная стѣнная чугунная съ шаромъ	1	"	"	"	"	4	"	3	"	
1177	1195	Подсвѣчниковъ бронзовыхъ	2	"	"	"	"	3	"	3	"	
		Посуда:										
1178	1196	Суповая ваза безъ крышки	1	"	"	"	1876	3	"	3	"	
1179	1197	[illegible] тарелокъ глубокихъ	6	"	"	"	"	3	60	3	60	
1180	1198	такихъ же мелкихъ	12	"	"	"	"	6	"	6	"	
1181	1199	Стакановъ	6	"	"	"	"	1	50	1	50	
1182	1200	Чайникъ	1	"	"	"	неизв.	"	40	"	40	
1183	1201	Блюдечекъ	6	"	"	"	1876	"	90	"	90	
1184	1202	Графинъ съ подставкою	1	"	"	подержан.	неизв.	4	"	2	"	
1185	1203	Рукомойникъ съ кувшиномъ	1	"	"	изношен.	"	1	"	"	30	
1186	1204	Стѣнная [illegible] жестяная	1	"	"	"	1876	"	40	"	30	
1187	1205	Кастрюля кр. мѣди съ ручкою и крышкою	1	"	6	подержан.	неизв.	4	"	3	"	
1188	1206	Старые мѣдные подсвѣчники	1	"	1/4	изношен.	"	1	"	"	25	
1189	1207	Подносъ жестяной	1	"	"	тоже	"	"	75	"	25	
1190	1208	Рюмокъ стеклянныхъ	3	"	"	подерж.	"	1	"	"	75	
			103		6¼			415	5	271	75	
		Конторскія вещи										
1191	1209	Чернильница хрустальная съ крышкою	1	"	"	хорошая	1877	1	80	1	80	
1192	1210	Счёты простые	1	"	"	подерж.	неизв.	1	"	"	30	
1193	1211	Ножницы большие	1	"	"	тоже	"	1	"	"	50	
1194	1212	Линейка красная	1	"	"	"	"	"	50	"	20	
1195	1213	Печатей экономическихъ	2	"	"	"	"	3	"	1	"	
1196	1214	Печать штемпельная съ желѣзнымъ ящикомъ	1	"	"	"	"	4	"	1	50	
1197	1215	Бронзовыя [illegible] для бумаги	6	"	"	хороши	1877	3	"	3	"	
1198	1216	Вѣсы почтовые пружинные для писемъ	1	"	"	тоже	"	1	"	1	"	
1199	1217	Циркуль съ транспортиромъ и графиломъ	3	"	"	подерж.	1875	3	"	1	50	
1200	1218	Тесьма шнуровая на [illegible] сажени	1	"	"	тоже	"	2	"	1	"	
1201	1219	Аршиновъ складныхъ съ ватерпасомъ	2	"	"	тоже	"	2	50	2	"	
1202	1220	Нивелиръ инженерскій безъ треноги [illegible]	1	"	"	тоже	неизв.	75	"	25	"	
1203	1221	Барометръ Бурдона пружинный	1	"	"	тоже	"	25	"	15	"	
1204	1222	Штемпель для отбоя съ буквами К.В.	1	"	"	тоже	"	2	"	1	"	
1205	1223	Прессъ для чернилъ и счётки для перьевъ [illegible]	2	"	"	новые	1877	"	80	"	60	
1206	1224	Уставъ крестьянскій въ переплётѣ	1	"		старый	неизв.	1	"	"	50	
1207	1225	Руководства къ Виноградарству [illegible]	2 книги	"	"	подерж.	"	2	"	1	"	
1208	1226	Брошюра съ рисунками о Шелководствѣ	1	"	"	"	1876	"	80	"	80	
1209	1227	Микроскопъ малый старой конструкціи	1	"	"	старый	неизв.	30	"	3	"	
1210	1228	Револьверъ [illegible] съ чехломъ кожанымъ	1	"	"	подерж.	1875	35	"	15	"	

27 об.

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
1211	1229	Планъ имѣнія Каменки 1872 года съ [illegible] числомъ	1.	..	..	подержан.	1872.	400.	..	400.	..	
1212	1230	Экспликація къ сему плану	1.	..	..	тоже	..	25	..	25.	..	
1213	1231	Планъ имѣнія Каменки 1805 года	1	..	..	изношен.	1805.					
1214	1232	Копія съ плана крестьянскихъ усадебъ въ Каменкѣ заведенная Ольгопольскимъ Уѣзд. Землемѣромъ	1.	..	..	подерж.	1860.					
1215	1233	Планъ границы Каменки съ Бузиновымъ и Дерешковымъ	1.	..	..	тоже						
1216	1234	Книга Дневная Приходо Расходная	1.									
1217	1235	" Квитанціонная	1.									
1218	1236	" Ассигновокъ	1.									
1219	1237	" Входящихъ и Исходящихъ бумагъ	1.									
1220	1238	" Разносная	1.									
1221	1239	" Реэстровъ съ уплатою денегъ	1.									
1222	1240	" Квитанціонная почтовая	1.									
1223	1241	" Бергаковая [illegible]	1.									
1224	1242	Условія на Пропинацію съ Вушицкимъ	1.									
1225	1243	" " Паромную переправу съ Литсономъ	1									
1226	1244	" " К Мельницу съ Скоропинскимъ	1.									
1227	1245	" " 2ю " съ Райгородскимъ и Кацманъ	1									
1228	1246	" " 3ю " съ нимъ же	1.									
1229	1247	" " Коровію Антоновичемъ	1.									
1230	1248	" " дома съ Коганомъ и Ждановичемъ	2.									
1231	1249	" " Оферму Котары съ Голосовскимъ	1.									
1232	1250	" " " Купле съ Эрсію	1									
1233	1251	" " " Полосъ съ Соколовскимъ	1									
1234	1252	" " " Гибочекъ съ нимъ же	1.									
1235	1253	" " Урочище Качалово съ Гоцовскимъ	1.									
1236	1254	Планъ и экономическое описаніе на Шаратановку	1.									
1237	1255	Скриня простая съ Архивными бумагами	1.	..	..	изношен	неизв.	5.	..	2.	..	
			59.					624.	40	502.	80	
		Въ Экипажной										
1238	1256	Карета на стоячихъ рессорахъ безъ подушекъ	1.	..	..	изношен.	..	400.	..	50.	..	безъ шворня
1239	1257	Дрожки на стоячихъ рессорахъ 4хъ мѣстныя безъ под.	1.	..	..	тоже	..	200	..	20.	..	безъ шворня
1240	1258	Дрожки крытыя на лежачихъ рессорахъ	1.	..	..	подержан.	1878.	200.	..	120.	..	
1241	1259	Линейка одноконка	1	..	..	тоже	неизв.	35	..	15.	..	
1242	1260	Шарабанъ простой на желѣз. осяхъ	1.	..	..	тоже	1874.	50	..	25.	..	
1243	1261	Возъ простой на желѣзныхъ осяхъ	1.	..		тоже	1876.	25	..	15.	..	
1244	1262	Будка простая	1.	..	..	тоже	неизв.	10	..	5.	..	
1245	1263	Сани польскіе окрашенные съ подушкою	1.	..	..	тоже	..	25.	..	10.	..	
1246	1264	Сани простые на подрѣзахъ	2	..	..	тоже	1872.	35	..	20.	..	одни старые
1247	1265	Деревянная будка на саняхъ	1.	..	..	изношен.	неизв.	10	..	1.	..	
1248	1266	Разныхъ деревянныхъ сундуковъ разной величины	10.	..	..	тоже	..	60	..	2.	..	3 въ Дворцѣ на чердакѣ
1249	1267	Колоколъ разбитый	1.	..	10.	тоже	..	10.	..	2	..	

28

№ по порядку	№ предметъ.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
1250	1268	Сундукъ кованный съ оковкою	1.	"	"	подержан.	"	10.	"	5.	"	
1251	1269	Кадка съ крышкою на дровняхъ	1.	"	"	тоже	"	3.	"	1.	"	
1252	1270	Мѣрка чугунная на 8 гарнцевъ	1.	"	"	тоже	"	3.	"	2.	"	
1253	1271	Мѣра жестяная съ оковкою на 32 гарнца	1.	"	"	тоже	"	10.	"	5.	"	
1254	1272	Мѣры деревянныя окованныя на 32 гарнца	2.	"	"	тоже	"	6	"	4.	"	
1255	1273	Ларь съ овсомъ безъ крышки на овесъ	1.	"	"	тоже	"	1.	"	"	50.	
1256	1274	Стоячая вѣшалка для сбруи	1.	"	"	тоже	"	3.	"	2.	"	
			30.					1096		304	50	
		Сбруя.										
1257	1275	Хомутовъ русскихъ шлеевыхъ съ набивками	2	"	"	тоже	"	20.	"	6.	"	
1258	1276	Хомутовъ татарскихъ безъ шоръ	2	"	"	изношен.	"	20.	"	2.	"	
1259	1277	Хомутъ оглобельный съ набивками	1.	"	"	тоже	"	15.	"	7.	"	
1260	1278	Шлеи дышловые съ шорами	2.	"	"	новые	1878 г.	24	"	20.	"	
1261	1279	Шоръ совершенно негодныхъ къ употребленію	3	"	"	изношен.	неизв.	12.	"			
1262	1280	Уздечекъ разныхъ одно съ поводомъ	5.	"	"	тоже	"	10.	"	5.	"	
1263	1281	Сѣдло казачье съ подушкою	1.	"	"	тоже	"	8.	"	2.	"	
1264	1282.	Вожжей ременныхъ пара	1	"	"	тоже	"	2.	"	"	75.	
1265	1283	" сыромятныхъ паръ	2.	"	"	тоже	"	8	"	3.	"	
1266	1284	" пестрядинныхъ пара	1.	"	"	тоже	"	1.	50.	"	75.	
1267	1285.	Нагрудниковъ паръ	2.	"	"	тоже	"	4.	"	1.	"	
1268	1286	Подсѣдельникъ старый	1.	"	"	тоже	"	2	"	"	30.	
1269	1287.	Постромковъ ременныхъ паръ	4.	"	"	тоже	"	16	"	8.	"	
1270	1288	Дуга золочёная	1.	"	"	тоже	"	2	"	"	50.	
1271	1289	Попона съ подкладкою	4	"	"	тоже	1877	12	"	6.	"	
1272	1290	Подпруги тесемочныя	3	"	"	тоже	"	"	75.	"	30.	
1273	1291.	Армякъ суконный дѣтскій старый	1.	"	"	тоже	неизв.	2	"	"	50	
1274	1292	Шапка зимняя	1.	"	"	тоже	"	2.	"	"	75.	
1275	1293	Деревянный фонарь безъ стекла	1.	"	"	тоже	"	"	30	—	10.	
1276	1294	Ведро жестяное	1	"	"	тоже	1878 г.	"	50.	"	40	
1277	1295.	Ширма холстяная въ 3-хъ рамахъ	1	"	"	изношен.	неизв.	3	"	1.	"	
1278	1296.	Тачка деревянная съ колесомъ окованнымъ	1.	"	"	тоже	"	2.	"	1.	"	
1279	1297.	Коромыселъ чугунныхъ для вѣсовъ съ двумя окованными досками безъ вѣрныхъ вѣсовъ	3.	"	"	тоже	"	15.	"	12.	"	
1280	1298.	Гирь чугунныхъ 2 пудовыхъ 4 одинопудовыхъ	5.	9.	"	тоже	"	18.	"	15.	"	
1281	1299.	Колокольчикъ съ ремнемъ	1	"	1.	тоже	"	"	75.	"	50.	
			50.	9.	1.			200.	80.	93.	85.	
		Предметы къ продажѣ.										
1282	1300	Сѣна стоговъ въ приблизительно пудъ	6.	300.	—	старое	1878 г.			30.	"	
1283	1301	Ржи немолоченной копнъ 2½ приблизительно вѣсу		60		хорошее	1878 г.	—		27	"	
1284	1302	Лошадь сѣрая испорченная лѣтъ 20-ти	—					75.	"	10.	"	
1285	1303	Лошадь гнѣдая испорченная лѣтъ 22						40.	"	15.	"	
1286	1304	Лошадь рыжая испорченная лѣтъ 25-ти	—					100		3.	"	
		Имущество въ Резиденціи										
1287	1305.	На сторонѣ Пологъ парусинныхъ оконъ	20	"	"	подержан.	неизв.	150.	"	50.	"	
1288	1306	Также жестяныхъ колпаковъ	8.	"	"	тоже	"	8	"	2.	40	

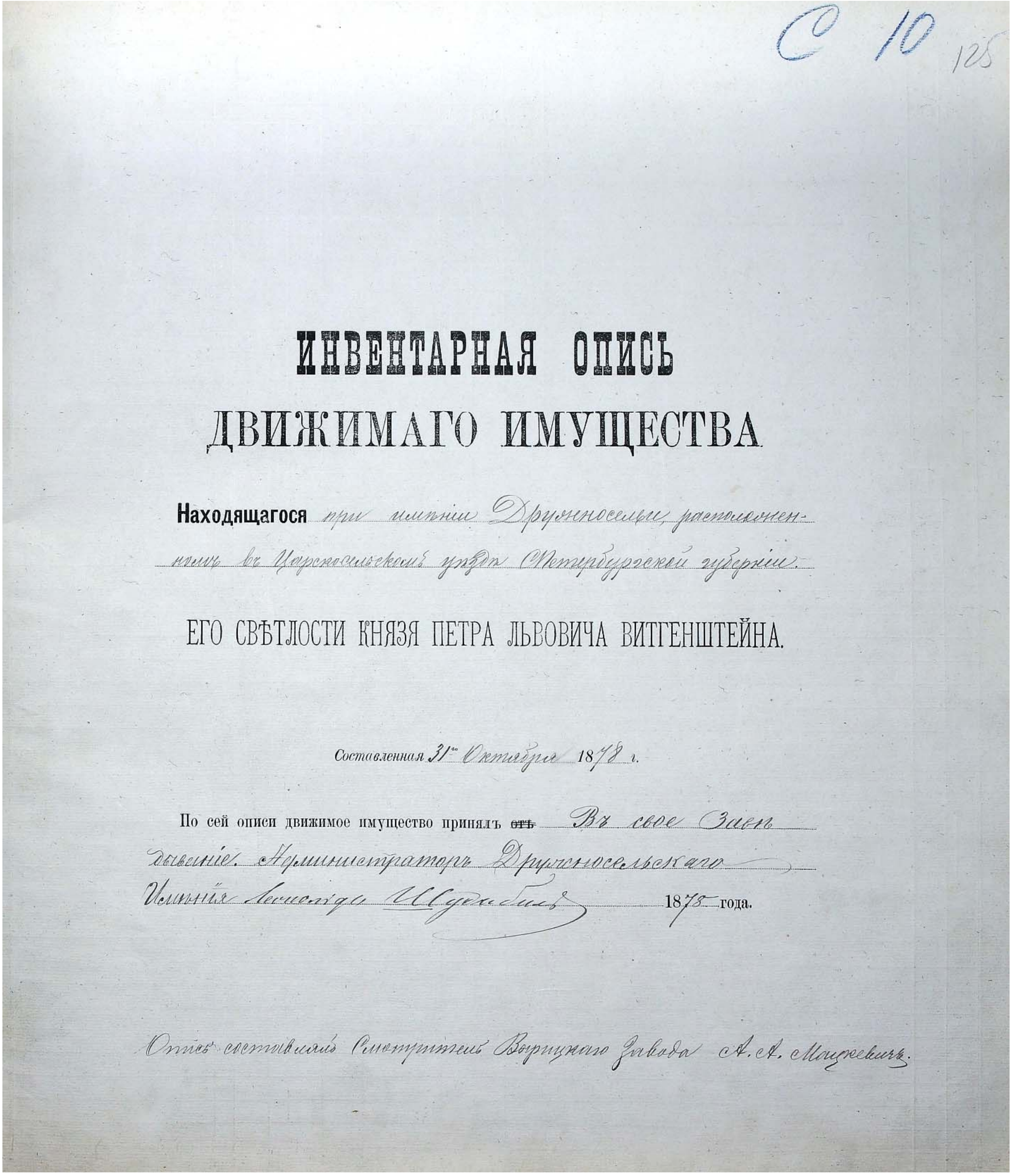
№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
1289	1307	Въ Ратушномъ Зданіи у Думицкаго бочекъ больших дубовыхъ съ деревян. обручами (98 ведеръ 88. 75. 74 и 75 ведеръ ёмкости:)	5.	"	"	изношен.	"	105.	"	70.	"	
1290	1308.	Уксусная малая бочка въ 28 ведеръ съ дер. обр.	1.	"	"	тоже	"	7	"	4.	"	
1291	1309	" низкихъ кадей дубовыхъ въ 20 ведеръ	2	"	"	тоже	"	7	"	4.	"	
1292	1310	" ведеръ дерев. неокован. съ ручками	3.	"	"	тоже	"	1.	50.		60	
1293	1311	" Крановъ медныхъ большихъ 2 малых 1.	3.	"	"			9.	"	6.	"	
1294	1312	" Спиртометръ Траллеса съ пологими приборами въ ящике	1.	"	"	подерж.	"	5.	"	3.	"	
1295	1313	" Стульевъ простыхъ крашенныхъ	10.	"	"	тоже	"	10.	"	10.	"	
1296	1314	" Столовъ простыхъ крашенныхъ	2	"	"	тоже	"	8.	"	6.	"	
1297	1315.	" Столъ длинный некрашенный	1.	"	"	тоже	"	6	"	3.	"	
1298	1316	" Кровать простая крашенная	1.	"	"	тоже	"	4.	"	2.	"	
1299	1317	" Ведро медное въ 10 окъ	1.	"	"	тоже	"	6.	"	5.	"	
1300	1318	" Мера медная на одно око	1.	"	"	тоже	"	1.	50.	1.	"	
1301	1319	" Мера медная въ полъ ведра	1.	"	"	тоже	"	3.	"	2.	50.	
1302	1320.	" Форм для литья свечей изъ олова	60.	"	"	хороши	"	60.	"	30.	"	
1303	1321	" Формъ таких же старыхъ	47	"	"	старые	"	47	"	15.	"	
1304	1322	" Котловъ медныхъ діаметръ 1¼ арш.	2.	2.	"	тоже	"	30.	"	15.	"	
1305.	1323	" Лавочникъ дощатый	1.	"	"	тоже	"	3.	"	1.	"	
1306	1324	" Ведро жестяное	1.	"	"	тоже	"	"	40	"	20	
1307	1325.	" Черпакъ жестяной	1.	"	"	тоже	"	"	40	"	15.	
1308	1326	" Миска жестяная	1.	"	"	тоже	"	"	40	"	10.	
1309.	1327	" Досокъ для складыванія свечей	3.	"	"	тоже	"	1.	50	"	75.	
1310.	1328	" Станковъ с ящиками выдвижными	2	"	"	тоже	"	30	"	15.	"	
1311	1329	" Ящикъ для складыванія свечей дерев.	1.	"	"	тоже	"	2	"	"	75.	
1312	1330	" Вѣсы съ двумя коромыслами	1	"	"	тоже	"	15.	"	10.	"	
1313	1331	" Разновѣсъ 2 пудов. 2 шт. 1 пуд. 1 шт. ½ пуд. одна штука и 10 фун. один всего	5.	5.	30.	тоже	"	11.	50.	10.	"	
1314	1332	" Въ Скотобойни – Котловъ деревянныхъ съ желез. обруч. и съ железными днами	3.	"	"	тоже	"	15.	"	9.	"	
1315	1333.	" Котёлъ чугунный въ діаметръ 1¼ арш.	1.	1.	20.	тоже	"	3.	"	1.	"	
1316	1334	" Жолобъ деревянный дубовый	1.	"	"	тоже	"	3	"	1.	"	
1317	1335.	Посуда паромная на Днѣстрѣ: Паромъ средній	1.	"	"	испорчен.	"	100	"	10.	"	
1318	1336	Паромная лодка малая	1.	"	"	тоже	"	50.	"	10.	"	
		Кромѣ того причисляется следующее имущество дворцевое пропущенное выше:										
1319	1337	Замковъ висячихъ	3.	"	"	подержан.	"	1.	50	"	75.	
1320	1338.	Лѣстницъ деревянныхъ	2.	"	"	тоже	"	8.	"	5.	"	
1321	1339.	Мышеловокъ проволочныхъ	6.	"	"	тоже	"	2	"	1.	"	
1322	1340.	Кочерешка железная	1.	"	"	новая	1878.	"	50.	"	50.	
			239.	369.	19.			930.	20.	390.	70.	

Опись сію составилъ Администраторъ Дворцовой Аграрной Деперты А. Продиводовъ [signature]

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчаніе.
		Сводъ Итоговъ										
1.	—	Мебель и прочая движимость въ Комнатахъ Дворца	870	—	—	—	—	28189	40	17155	40	
2.	—	Разные Кабинетные вещи	685	—	—	—	—	2874	82	1557	91	
3.	—	Разные вещи	143	13	17 1/4	—	—	1038	—	458	—	
4.	—	Бѣлье	469	—	—	—	—	706	80	385	90	
5.	—	Фарфоровая посуда	249	—	—	—	—	188	—	145	70	
6.	—	Стеклянная посуда	196	—	—	—	—	71	70	50	20	
7.	—	Разные буфетныя принадлежности	33	—	—	—	—	39	45	15	45	
8.	—	Мѣдная посуда	73	16	19 1/2	—	—	205	75	136	75	
9.	—	Желѣзная посуда	43	2	7 3/4	—	—	33	25	15	20	
10.	—	Накладное серебро	175	—	—	—	—	486	50	344	80	
11.	—	Серебряныя вещи	82	4	4 24/32	—	—	3352	—	3343	—	
12.	—	Цѣнныя вещи	5	—	3 1/2/32	—	—	100	—	65	—	
13.	—	Медали	17	—	—	—	—	1877	5	1877	5	
14.	—	Вещи на чердакѣ	425	3	3	—	—	811	—	107	—	
15.	—	Въ Галереи на право	53	—	—	—	—	—	—	188	20	
16.	—	,, на лево	16	—	7	—	—	53	—	37	50	
17.	—	Въ Западномъ Флигелѣ	10	—	—	—	—	55	—	27	—	
18.	—	Въ Прачешной	11	18	30	—	—	275	—	167	50	
19.	—	Въ пекарни и избѣ Кучерской	7	2	20	—	—	51	—	33	—	
20.	—	Въ Погребахъ подъ Дворцемъ	55	—	—	—	—	19	50	13	—	
21.	—	Въ Квартирѣ Администратора	103	—	6 1/4	—	—	415	5	271	75	
22.	—	Конторскіе вещи	59	—	—	—	—	624	40	502	80	
23.	—	Въ Экипажной	30	—	—	—	—	1096	—	304	50	
24.	—	Сбруя	50	9	1	—	—	200	80	93	85	
25.	—	Предметы къ продаже	239	369	10	—	—	930	20	390	70	
		Итого	—	—	—	—	—	43693	67	27687	16	
		По вѣтодѣлію								4768	20	
		Въ строеніяхъ сада								514	55	
										32969	91	
		Запасы вина къ 1/1 81 г								41214	10	
										74184	01	

355

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	При покупкѣ. Копѣйки	На-стоящая. Рубли	На-стоящая. Копѣйки	Примѣчаніе.
245		Замковъ висячихъ для цѣлаго Погреба	10.	„	„	подержан.		10.	„	6.	„	
246		Скамеекъ деревянныхъ отъ сорванта погреба	2.	„	„	тоже		4.	„	1.	50.	
247		Книгъ счётныхъ съ предметами и пр.	8	„	„	старые		„	„	„	„	
248		Новыхъ книгъ текущихъ счетовъ 2 и нарядъ 1. вс.	3.	„	„	„	„	„	„	„	„	
			43					81.	20	51	85.	
		Предметы не Инвентарные предназначенные для продажи.										
249		Вино: Столовое — 4123 вед.					1878 г.			8246.	„	Въ настоящее время на
250		„ Рейское II сортъ — 806 вед.					„			2418.	„	новые вина нельзя назна-
251		„ Рейское II „ бут. 50 и 90 „					1875.			282.	50.	чить положительныхъ
252		„ Рейское I „ „ 33 и 10 „					„			49.	90.	цѣнъ, такъ какъ оно еще
253		„ Рислингъ II „ — 346 „					1878			2076	„	не очистилось а по этому
254		„ Рислингъ II „ „ 148 и 277 „					74, 75 и 77			1728.	60	цѣны выставленныя слѣду-
255.		„ Рислингъ I „ „ 106 — „ „					72 г.			95.	40.	етъ считать приблизи-
256		„ Бордо II „ „ „ — 1473 „					1878 г.			4419	„	тельными.
257		„ Бордо II „ „ 14 и 250.					1877 г.			753	50	
258.		„ Бордо I „ „ 92 — „					1874.			41.	40	
259		„ Бордо I „ „ — 111. „					75 и 78			666.	„	
260		„ Бургундское II „ — 563 „					1878 г.			3941.	„	
261.		„ Бургундское II — „ 15 и 240. „					74 и 77			1687	50	
262		„ Бургундское I „ — „ 50 и 56 „					1874			597.	50.	
263		„ Асмансгаузеръ — 100 „					1878 г.			600.	„	
264		„ Асманегаузеръ — „ 96 и 122 „					75 и 78			775.	20.	
265.		„ Мозель Мускатъ „ 27 и 6 „					74 и 77			60.	30.	ведрное нехорошее.
266		„ Мозель Мускатъ „ — 10 „					1878 г.			60.	—	тоже.
267		„ Уксусу — 25 „					1878 г.			50.		
268.		Бутылокъ	7630.				1878 г.			610.	40	
269		Пробокъ	1600.				1877 г.			4.	„	
270.		Обверточной бумаги стопъ	10				1878 г.			10.	„	
271.		Этикетъ годныхъ	5000				1877.			12.	50.	
272		Бочонковъ ½ ведерныхъ	105			хорошее	1877 г.			42.	—	
273.		„ ведерныхъ	8.			тоже	„			4.	„	
274.		„ двухъведерныхъ	30			тоже	„			27.	„	
275		„ трёхъ ведерныхъ	2			тоже	„			3.	„	
276		„ четырёхъ ведерныхъ	1			тоже	„			2.	„	
277.		„ пяти ведерныхъ	7.			тоже	„			10	50.	
278		„ шести ведерныхъ	4			тоже	„			12	„	
279		„ десяти ведерныхъ	8.			тоже	„			29.	„	
280.		„ четырнадцати ведерныхъ	3.			тоже	„			15.	„	
281.		Чековъ готовыхъ на бочки разныхъ	5			тоже	1878.			5.	„	
283.		Чековъ для передвижки	12			тоже				12.	„	
284.		Ящиковъ для бутылокъ разныхъ	8			тоже	1878.			5.	50.	
285.		Коньяку	11			хорошій	неизв.			15.	„	
			14444							29366	70	


С 10 125

ИНВЕНТАРНАЯ ОПИСЬ

ДВИЖИМАГО ИМУЩЕСТВА

Находящагося при имѣнiи Дружноселье, расположенномъ въ Царскосельскомъ уѣздѣ С.Петербургской губернiи.

ЕГО СВѢТЛОСТИ КНЯЗЯ ПЕТРА ЛЬВОВИЧА ВИТГЕНШТЕЙНА.

Составленная 31го Октября 1878 г.

По сей описи движимое имущество принялъ ~~отъ~~ Въ свое завѣдыванiе Администраторъ Дружносельскаго Имѣнiя Леонидъ Щербина 1878 года.

Опись составлялъ Смотритель Вырицкаго Завода А.А. Мицкевичъ.

1255

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчаніе.
		А, На Дружносельской мызѣ.										
		I. Въ Каменной дачѣ.										
1.		Дивановъ мягкихъ ситцемъ обитыхъ	2							30.	,	
2.		Дивановъ мягкихъ кленкой обитыхъ	3.							30.	,	
3.		Креселъ мягкихъ ситцемъ обитыхъ	4.							16.	,	
4.		Креселъ мягкихъ кленкой обитыхъ	3.							12.	,	
5.		Стульевъ мягкихъ ситцемъ обитыхъ	9.							27.	,	
6.		Стульевъ плетенныхъ	40.							90.	,	
7.		Столовъ ломбардныхъ	4.							40.	,	
8.		Столовъ письменныхъ	3.							30.	,	
9.		Столовъ круглыхъ не большихъ	4.							16.	,	
10.		Столъ большой столовый складной	1.							15.	,	
11.		Столовъ средней величины	4.							12.	,	
12.		Столовъ простыхъ крашенныхъ	8							32.	,	
13.		Столиковъ малыхъ	5.							10.	,	
14.		Столовъ кухонныхъ	5.							15.	,	
15.		Шкафовъ платяныхъ	4.							24.	,	
16.		Шкафъ для посуды большой	1.							10.	,	
17.		Комодовъ	4.							32.	,	
18.		Кроватей хорошихъ	4.							24.	,	
19.		Кроватей простыхъ крашенныхъ	8							24.	,	
20.		Зеркаловъ большихъ	3.							45.	,	
21.		Зеркаловъ средней величины	3.							21.	,	
22.		Умывальниковъ	2.							8.	,	
23.		Шкафъ буфетный большой	1.							10.	,	
24.		Вѣшалокъ для платья	2							6.	,	
25.		Ящиковъ большихъ	3.							3.	,	
26.		Шкафикъ угловой	1.							2.	,	
27.		Табуретокъ простыхъ	4.							2.	,	
28.		Кушетка обита кленкой	1.							5.	,	
29.		Лавокъ дощатыхъ крашенныхъ	2.							2.	,	
30.		Лохановъ для бѣлья	3.							3.	,	
31.		Кадокъ для воды	3.							3.	,	
32.		Ушатъ деревянный	1.							1.	,	
33		Бѣлыхъ шторовъ, въ окнахъ	27.							27.	,	627,00
		II. Въ Русской Часовни.										
34.		При входѣ наружная икона	1.									} Историческія вещи
35.		Внутри разныхъ иконъ	8.									
		Итого ..	201.							627.		

126

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	201.						627 ..	
36.		Бюстъ	1.							цѣны не опредѣлено
37.		Лампъ металическихъ	2.							
		III Въ Католическомъ Костелѣ.								
38.		Алтарь березовый съ золотымъ наверху сіяніемъ	1.							Костельнымъ вещамъ
39.		Крестъ съ бронзовымъ распятіемъ.	1.							цѣны не опредѣлено.
40.		Камень съ мощами въ алтарѣ	1.							
41.		Образъ Божией Матери въ позолоченной рамѣ	1.							
42.		Таблицъ съ канонами	3.							
43.		Мшалъ или книга	1.							
44.		Сосудъ серебряный съ патеною вызолоченной	1.							
45		Трибуляръ серебряный	1.							
46.		Котелокъ для св. воды	1.							
47.		Кропило серебряное	1.							
48.		Лоточекъ такойже	1							
49.		Ложечка таковая	1.							
50.		Колокольчикъ мѣдной	1.							
51.		Ампулки съ фарфоровою тарелкою	3.							
52.		Подсвѣчниковъ мѣдныхъ посеребрян.	6.							
53.		Канделябровъ стѣнныхъ свѣчныхъ	6.							
54.		Канделябровъ позолоченныхъ	2.							
55.		Лампадъ висячихъ бронзовыхъ	4.							
56.		Тазикъ мѣдной для сливки воды	1							
57		Подушекъ къ алтарю разноцвѣтныхъ . . .	5.							
58.		Орнатъ бѣлой обшитъ галунами съ прибор.	1.							
59.		Орнатъ черного плису съ приборомъ	1.							
60.		Капа черного плису обшита галунами	1.							
61.		Стуло такое же къ оному	1.							
62.		Пурификаторовъ, корпораловъ и гумераловъ —	12.							
63.		Альба бѣлаго каленкору.	1.							
64.		Поясокъ шелковый	1.							
65.		Приборъ для министранта	1.							
66.		Туальней къ алтарю	4.							
67.		Занавѣсъ синій съ галуномъ	1.							
68.		Покрывалъ обшитыхъ галунами	2.							
69		Покрывало парусиновое	1.							
70.		Полотенцевъ алтарныхъ	4.							
71.		Кисеи кусковъ	2.							
72.		Сукна стараго кусковъ	2.							
73.		Скамейка малая	1.							
		Латусъ . .	282						627 .	

126об

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	282.						627.	
74.		Щетка половая	1.							
75.		Подсвѣчникъ бисерный для св. воды	1.							
76.		Занавѣсъ бархатный къ алтарю	1.							
77.		Коверъ подножный шелковый	1.							
78.		Коверъ голубого цвѣта	1.							
79.		Крестъ бронзовый позолоченный въ 6 вершк.	1.							
80.		Образъ св. Софіи въ вызолоченномъ окладѣ	1.							
81.		Образъ Божіей Матери въ серебряномъ окл.	1.							
82.		Покрывало чернаго сукна.	1.							
83.		Распятіе съ постаментомъ	1.							
84.		Чехолъ чернаго плису на столикъ,	1.							
85.		Пелена обшита галуномъ	1.							
86.		Кругъ половый	1.							
87.		Шкафъ ясеневый	1.							
88.		Образъ Божіей Матери безъ рамы	1.							
89.		Крестъ деревянный съ мѣднымъ распятіемъ	1.							
90.		Крестъ серебряный съ золотымъ распятіемъ	1.							
91.		Подсвѣчниковъ металлическихъ подъ серебро	10.							
92.		Сосудъ серебряный съ платкомъ вызолоченный	1.							
93.		Покрывало чернаго плису полосатое	1.							
94.		Подушка къ алтарю съ вышитымъ Агнцемъ	1.							
95.		Рукомойникъ и тазикъ мѣдные	2.							
96.		Колокольчикъ стѣнный	1.							
97.		Щипцы	1.							
98.		Утиральниковъ	6.							
99.		Полотенцевъ	6.							
100.		Цыборіумъ на алтарь	1.							
101.		Покрывало чернаго сукна.	2.							
102.		Вѣтка съ золотымъ крестомъ	1.							
103.		Крестъ позолоченный подъ стекляннымъ колп.	1.							
104.		Образъ Спасителя	1.							
105.		— Божіей Матери	1.							
106.		— Св. Екатерины	3.							
107.		Лампада бронзовая висячая	1.							
		IV. Въ Музеумѣ.								
108.		Шкафъ стеклянный — въ немъ:	1.							
109.		Мундиръ фельдмаршала Князя	1.							
110.		Портретъ 2-хъ Государей съ бриллiантами	1.							Историческихъ
111.		Крестовъ	4.							Историческихъ
		Лятусъ	346.						627.	

127

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	346.						627. „	
112.		Медалей	3.							вещамъ цѣны
113.		Звѣздъ	4.							не опредѣлено.
114.		Жезлъ фельдмаршальскій	1.							
115		Сабля золотая	1.							
116.		Сабля съ бриліантами	1.							
117.		Шляпа съ перьями	1.							
118.		Офицерскій поясъ	1.							
119.		Лавка деревянная	1.							
120.		Шкафъ стеклянный съ историческими вещами	1.							
121.		Комодъ	1.							
122.		Сѣдло походное	1.							
123.		Матрасъ	1.							
124.		Коверъ	1.							
125		Подушки	3.							
126.		Одѣяло ситцевое	1.							
127.		Кресло мягкое	1.							
128.		Касокъ	3.							
129.		Шляпъ (стесованныхъ)	5.							
130.		Сапоги	1.							
131.		Сабель	3.							
132.		Столикъ	1.							
133.		Ширма	1.							
134.		Бюстовъ бѣлыхъ	2.							
		V Въ деревянной Дачѣ.								
135.		Диванъ мягкій обитъ ситцемъ	1.						10. „	
136.		Диванъ — обитъ клеенкой	1.						10. „	
137.		Креселъ мягкихъ	2.						6. „	
138.		Стульевъ мягкихъ	4.						8. „	
139.		Столовъ малыхъ	2						4. „	
140.		Столовъ ломбардныхъ	2.						16. „	
141.		Столъ подъ орѣхъ	1.						8. „	
142.		Зеркало большое	1.						15. „	
143.		Этажерка	1.						3. „	
144		Стульевъ плетенныхъ	19.						19. „	
145.		Столъ круглый столовый	1.						10. „	
146.		Шкафовъ для платья	3.						30. „	
147.		Креселъ мягкихъ красныхъ	2.						6. „	
148		Столовъ простыхъ крашенныхъ	6.						12. „	
149.		Кроватей крашенныхъ	6.						24. „	
		Латусъ	437.						808. „	

1070

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	копѣйки	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки	Примѣчаніе.
		Транспортъ	437.							808.		
150.		Комодъ	1.							8.	„	
151.		Умывальникъ	1.							5.	„	
152.		Шторовъ бѣлыхъ	14.							14.	„	
153.		Диванъ простой бѣлый	1.							3.	„	
154.		Шкафиковъ кухонныхъ малыхъ	2							4.	„	
155.		Табуретокъ	5.							3.	„	218,00
		VI При Цвѣтной и Садѣ.										
156.		Разныхъ цвѣтныхъ растеній	700.							500.	„	
157.		Горшковъ для цвѣтовъ въ 2 и 3 вершка –	500.							10.	„	
158.		Лопатъ желѣзныхъ	2.							1.	50.	
159.		Ножницъ Садовыхъ	4.							3.	„	
160.		Термометровъ	2.							1.	„	
161.		Садовыхъ пилокъ	2.							1.	50.	
162.		Поперечныхъ пилъ	1.							1.	„	
163.		Лѣсъ и стрѣмокъ	10.							6.	„	
164.		Грабель и скребковъ желѣзныхъ	12							5.	„	
165.		Ушатъ для воды	1.							„	50.	
166.		Ножикъ садовый	1.							2.	„	
167.		Проволочный грохотъ	1.							„	50.	
168.		Фонарь	1.							„	20.	
169.		Топоръ	1.							„	25.	
170.		Висячій замокъ	1.							„	20.	
171.		Сетей для покрытія вишневыхъ сараевъ, старыхъ	5.							10.	„	
172.		Стеклянныхъ колпаковъ для растеній	3.							„	60.	543.25
		VII. При Большомъ Господскомъ домѣ.										
173.		Пушекъ мѣдныхъ историческихъ присланныхъ изъ Комиссіи	9.									
		Въ передней Господскаго дома.										
174.		Комодъ	1.									
175.		Кровать	1.									
176.		Тюфяковъ	3.									
177.		Подушки	2.									
178.		Креслъ и.	2.					2000.	„	1000.	„	Предполагаемая цѣнность имущества находящагося во всѣхъ комнатахъ Большого дома. –
179.		Ширмы	1.									
180.		Столъ ломбардный	1.									
181.		Зеркало большое	1.									
182.		Столикъ малый	1.									
183.		Столъ складной	1.									
		Латусъ.	1732.							2388	25	

128

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	1732.						2388	25.	
184.		Вѣшалка малая	1.								
185.		Вѣшалка большая	1.								
186.		Шкафъ стеклянной съ книгами	1.								
187.		Шторовъ бѣлыхъ.	6.								
188.		Диванъ ясеневый мягкій	1.								
189.		Кровать	1.								
190.		Умывальникъ	1.								
191.		Столъ письменной	1.								
192.		Стульевъ мягкихъ	2.								
193.		Стулъ плетенный	1.								
194.		Картинъ бумажныхъ въ рамкахъ	10.								
195.		Шторъ холщевой	1.								
		Въ столовой:									
196.		Столъ ясеневой круглой	1.								
197.		Стульевъ ясеневыхъ плетенныхъ	24.								
198.		Столъ ломбардной	1.								
199.		Портретовъ маслян. большихъ въ выдолочен. рамкахъ	5.								
200.		Картина маслян. историческ. безъ рамъ	1.								
201.		Картина — малая безъ рамъ	1.								
202.		Картинъ бумажныхъ въ выдолочен. рамкахъ	4.								
203.		Часы бронзовыя съ стекляннымъ колпакомъ	1.								
204.		Шторовъ бѣлыхъ	4.								
		Въ пріемной комнатѣ:									
205.		Дивановъ	2.								
206.		Стульевъ	6.								
207.		Зеркало большое со столомъ	1.								
208.		Бюста	2.								
209.		Столиковъ малыхъ	2.								
210.		Картинъ бумажныхъ за стекломъ	45.								
211.		Вазъ фарфорныхъ для цвѣтовъ	2.								
212.		Шторовъ бѣлыхъ	2.								
		Въ Бильярдной комнатѣ									
213.		Бильярдъ съ принадлежностями	1.								
214.		Шкафовъ съ книгами	2.								
215.		Картинъ бумажныхъ за стекломъ	11.								
216.		Лампа висячая металическая	1.								
		Въ гостинной комнатѣ									
217.		Диванъ мягкій	1.								
218.		Столъ большой круглой	1.								
219.		Стульевъ мягкихъ	4.								
220.		Креселъ мягкихъ	4.								
		Лятусъ . .	1888.						2388	25.	

128.5

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	1888.						2388	25	
221.		Диванчикъ мягкій	1.								
222.		Зеркалъ большихъ	3.								
223.		Вазъ для цвѣтовъ	6.								
224.		Портретовъ масляныхъ въ золоченныхъ рамахъ	4.								
225.		Картинъ бумажныхъ	2.								
226.		Этажерка	1.								
227.		Столикъ къ роялю мягкій	1.								
		Въ Кабинетѣ.									
228.		Диванъ орѣховыхъ мягкій	1.								
229.		Столъ круглый	1.								
230.		Стульевъ	4.								
231.		Креселъ	3.								
232.		Столъ письменный	1.								
233.		Письменныхъ приборовъ	2.								
234.		Корзинка для бумагъ	1.								
235.		Ножницъ бумажныхъ	2.								
236.		Подсвѣчниковъ мраморныхъ	2.								
237.		Ширмы столовыя	1.								
238.		Подставокъ для перьевъ	2.								
239.		Портфель въ чехлѣ	1.								
240.		Зеркалъ большихъ	2.								
241.		Бюстъ	1.								
242.		Вазъ фарфорныхъ для цвѣтовъ	2.								
243.		Колпакъ стеклянной	1.								
		Въ туалетной комнатѣ.									
244.		Зеркало стоячее большое	1.								
245.		Столъ круглый	1.								
246.		Стульевъ мягкихъ	4.								
247.		Столички малые	2.								
248.		Кушетка съ подушкою	1.								
249.		Шторовъ	7.								
		Въ спальни:									
250.		Кровать 2-спальная	1.								
251.		Кровать обыкновенная	1.								
252.		Комодиковъ	2.								
253.		Шкафчиковъ малыхъ	2.								
254.		Бюстъ	1.								
255.		Креселъ мягкихъ	5.								
256.		Кресло обитое клеенкой	1.								
257.		Ширмы	1.								
258.		Столъ	1.								
		Лятусъ . .	1964.						2388.	25.	

123

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	1964.						2388.25.	
259.		Корзина для бѣлья	1.							
260.		Матрасовъ большихъ	2.							
261.		Матрасовъ средней величины	3.							
262.		Лампа висячая	1.							
		Въ Кабинетѣ 2-мъ:								
263.		Портретовъ масляныхъ въ золоченыхъ рамахъ	2.							
264.		Зеркало большое	1.							
265.		Письменной столъ	1.							
266.		Письменный приборъ	1.							
267.		Столъ ломбардной	1.							
268.		Комодъ	1.							
269.		Кровать	1.							
270.		Матрасовъ	2.							
271.		Подушекъ	2.							
272.		Креселъ мягкихъ	4.							
273.		Диванъ съ двумя подушками	1.							
274.		Столикъ малый	1.							
275.		Столикъ при кровати	1.							
276.		Статуэтка фарфорная	1.							
		Въ Буфетѣ:								
277.		Шкафовъ буфетныхъ большихъ	3.							
278.		Столъ круглый бѣлый	1.							
279.		Ширма	1.							
280.		Статуекъ фарфоровыхъ	4.							
281.		Вазъ для цвѣтовъ	6.							
282.		Самоваровъ мѣдныхъ	3.							
283.		Вазъ столовыхъ фарфоровыхъ	7.							
284.		Вазочекъ стеклянныхъ	4.							
285.		Блюдъ фарфоровыхъ большихъ	42.							
286.		Блюдъ — малыхъ	5.							
287.		Тарелокъ	100.							
288.		Тарелокъ десертныхъ	52.							
289.		Подставокъ подъ графины	10.							
290.		Зубочистокъ стеклянныхъ	23.							
291.		Чайниковъ фарфоровыхъ	4.							
292.		Чашекъ	92.							
293.		Блюдековъ	31.							
294.		Стакановъ	7.							
295.		Молочниковъ и сливочниковъ	15.							
296.		Подносовъ жестяныхъ	6.							
297.		Банка для чаю	1.							
		Лятусъ . .	2417.						2388.25.	

1295

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета.	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ. Рубли копѣйки.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	2417.						2388.25	
298.		Сервизъ стеклянной	1.							
299.		Графиновъ	4.							
300.		Солонокъ	5.							
301.		Бокаловъ	60.							
302.		Рюмокъ	4.							
303.		Боченокъ стеклянной	1.							
304.		Колпаковъ стеклянныхъ	2.							
305.		Соусниковъ	5.							
306.		Салатниковъ	14.							
307.		Сахарницъ	3.							
308.		Масляницъ	2.							
309.		Чашекъ полоскательныхъ	2.							
310.		Чайныхъ ситокъ	2.							
311.		Сухарниковъ	17.							
312.		Формы для мороженного	2.							
313.		Вазъ для цвѣтовъ	4.							
314.		Кувшинъ каменный	1.							
315.		Крестъ деревянной	1.							
316.		[illegible]	1.							
317.		Подсвѣчниковъ мѣдныхъ	6.							
318.		Подсвѣчниковъ бронзовыхъ	4.							
319.		Подсвѣчниковъ чернаго дерева	4.							
320.		Щипцевъ къ свѣчамъ съ подносами	4.							
321.		Тазовъ бѣлыхъ	2.							
322.		Кувшиновъ	5.							
323.		Горшковъ бѣлыхъ	2.							
324.		Фонарь жестяной	1.							
325.		Скатертей большихъ	3.							
326.		Салфетокъ столовыхъ	12							
327.		Салфетокъ большихъ	20.							
328.		Утиральниковъ	10.							
329.		Полотенцевъ	11.							
330.		Наволочекъ	4.							
331.		Простынь	16.							
332.		Передниковъ	2.							
333.		Одѣялъ байковыхъ	2.							
334.		Одѣялъ бѣлыхъ	4.							
		Въ Ваннѣ при большомъ домѣ.								
335.		Ванна жестяная	1.							
336.		Котелъ 4хъ угольный жестяной съ краномъ	1.							
337.		Котелъ красной мѣди большой	1.							
		Лятусъ..	2663.						2388.25	

130

№ по порядку.	№ предмета.	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ.	Число штукъ.	ВѢСЪ. Пуд.	ВѢСЪ. Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. При покупкѣ.	ЦѢНА ПРЕДМЕТА. Настоящая. Рубли	копѣйки.	Примѣчаніе.
		Транспортъ	2663.						2388	25.	
338		Диванъ съ подушками	1.								
339		Стульевъ тоалетныхъ	2.								
340		Стульевъ детскихъ	2.								
341.		Кроватокъ детскихъ	2.								
342.		Люлька	1.								
343.		Столикъ	1.								
344		Стулъ н.	1.								
345		Стулъ складной	1.								1000,00
		VIII Въ дачѣ при большомъ домѣ б. Кухня.									
346.		Дивановъ мягкихъ	2.						20.	„	
347.		Дивановъ простыхъ	2.						8.	„	
348.		Кроватей	5.						15.	„	
349.		Столъ полукруглый	1.						4.	„	
350.		Шкафовъ для платья	3.						15.	„	
351.		Столъ ломбардный	1.						8.	„	
352.		Столовъ простыхъ	2.						6.	„	
353.		Столъ письменный	1.						5.	„	
354.		Столъ складной	1.						6.	„	
355.		Столъ круглый	1.						6.	„	
356.		Креселъ бархатныхъ	2.						12.	„	
357.		Кресло обитое клеенкою	1.						3.	„	
358.		Стульевъ плетенныхъ	19.						19.	„	
359.		Стулъ мягкій	1.						2.	„	
360.		Матрасовъ	3.						12.	„	
361.		Умывальникъ	1.						4.	„	
362.		Столиковъ круглыхъ	2.						2.	„	
363.		Этажерка	1.						1.	„	148,00
		IX. Въ дачѣ при большомъ домѣ б. Дѣтская									
364.		Дивановъ мягкихъ	2.						20.	„	
365.		Стульевъ плетенныхъ	5.						5.	„	
366.		Стульевъ мягкихъ ситцемъ обитыхъ	6.						12.	„	
367.		Креселъ обитыхъ клеенкою	6.						18.	„	
368.		Стульевъ простыхъ	3.						3.	„	
369.		Умывальниковъ	2.						10.	„	
370.		Кровать железная	1.						4.	„	
371.		Матрасовъ	2.						8.	„	
372.		Кроватей	5.						15.	„	
		Латусъ.	2755.						2631.	25.	

1305

№ по порядку	№ предмета	НАЗВАНІЕ ПРЕДМЕТОВЪ	Число штукъ	ВѢСЪ Пуд.	ВѢСЪ Фун.	Состояніе предмета	Время пріобрѣтенія	ЦѢНА ПРЕДМЕТА При покупкѣ	ЦѢНА ПРЕДМЕТА Настоящая (Рубли)	копѣйки	Примѣчаніе
		Транспортъ	2755						2631.	25.	
373.		Подушекъ	4.						20.	„	
374.		Тюфякъ	1.						2.	„	
375.		Столъ круглый складной	1.						6.	„	
376.		Столъ ломберный	1.						8.	„	
377.		Столиковъ малыхъ	2.						2.	„	
378.		Столовъ простыхъ	4.						8.	„	
379.		Зеркало большое	1.						15.	„	
380.		Шкапъ посудной	1.						8.	„	
381.		Портретъ масляной въ рамкѣ	1.						–		
382.		Зеркало простѣнное со столомъ	1.						20.	„	
383.		Бюстовъ	2.						4.	„	
384.		Комодовъ ясеневыхъ	2.						30.	„	
385.		Шкафовъ большихъ	2.						40.	„	
386.		Шкафчикъ малый простой	1.						2.	„	
387.		Шкафъ кухонный большой	1.						5.	„	
388.		Столовъ кухонныхъ	2.						6.	„	
389.		Табуретокъ	4.						2.	„	
390.		Шторовъ холщевыхъ	6.						3.	„	276.00
		X При домѣ Управляющаго, въ Конторѣ и Комнатахъ.									
391.		Желѣзный денежный шкафъ	1.						120.	„	
392.		Шкафовъ для книгъ и регистратуры	4.						20.	„	
393.		Диванъ старый	1.						5.	„	
394.		Стульевъ	2.						1.	„	
395.		Письменный столъ старый	1.						2.	„	
396.		Столъ	1.						2.	„	
397.		Часы стѣнные	1.						10.	„	
398.		Лампъ	1.						2.	„	
399.		Чернильницъ и песочницъ	4.						3.	„	
400.		Счетовъ ветхихъ	1.						„	50.	
401.		Кіотъ	1.						3.	„	
402.		Комодъ съ разными лекарствами для скота	1.						5.	„	
403.		Зеркало со столикомъ	1.						15.	„	
404.		Столъ березовый складной	1.						4.	„	
405.		Кроватей	3.						9.	„	
406.		Матрацъ	1.						3.	„	
407.		Подушекъ	2.						6.	„	
408.		Комодъ березовый	1.						5.	„	
409.		Столъ круглый	1.						3.	„	
		Латусъ	2821.						3030.	75.	

SUMMARY

Popko Olga

INVENTORIES OF THE MOVABLE PROPERTY OF KAMENKA AND DRUNOSELYE ESTATES OF THE PRINCES WITTGENSTEIN AS A SOURCE ON THE HISTORY OF THE COLLECTIONS OF THIS FAMILY

Field Marshal Prince Peter Khristianovich Wittgenstein (1768–1843) in the 19th century was known as a collector of portraits that were in his estate Kamenka (now Transnistria). In the small estate of Druzhnoselye near St. Petersburg, a museum of the field marshal was created, in which his awards and personal belongings were kept.

In 1843, after the death of the field marshal, his eldest son, Prince Lev Petrovich (1799–1866), inherited Kamenka and Druzhnoselye, adding them to the vast possessions on the territory of modern Belarus, inherited from his first wife, Princess Stephanie Radziwill (1809–1832). In 1878, an inventory was carried out in all the properties, which by that time already belonged to the grandson of the field marshal, Prince Peter Lvovich Wittgenstein (1831–1887). As a result, inventory descriptions of the Kamenka and Druzhnoselye estates ended up in one volume with the documents of Belarusian estates. Currently, they are stored in the National Historical Archives of Belarus.

The book consists of three short chapters and three applications. The first and second of them contains excerpts from a document with a list of works of art from the collection. The rest applications present copies of the inventory descriptions of the Kamenka and Druzhnoselye estates.

The book is intended for art critics, historians and local historians.

Научное издание

Попко Ольга Николаевна

ИНВЕНТАРНЫЕ ОПИСИ ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА ИМЕНИЙ КАМЕНКА И ДРУЖНОСЕЛЬЕ КН. ВИТГЕНШТЕЙНОВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИЙ ЭТОГО РОДА

Редакторы Е. И. Вергейчик-Лабецкая, Е. В. Ходаковская
Компьютерная верстка М. И. Александровой

Формат 60x84 1/8. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 11,16. Уч.-изд. л. 12,92. Заказ 1176.

Издатель и полиграфическое исполнение:
государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/398 от 02.07.2014.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/157 от 02.07.2014.

Пр. Независимости, 116, 220114, Минск.
Тел. (+375 17) 293 27 68. Факс (+375 17) 266 37 23. E-mail: edit@nlb.by.